



MEMORIA 2024
FUNDACIÓN ARQUITECTURA COAM

Índice

Presentación.....	5
Patronato y Comité Ejecutivo	9
Organigrama	11
Semana Internacional de la Arquitectura	13
Difusión de la Arquitectura.....	31
Instituto Arquitectura iA.....	41
Ediciones de Arquitectura ea!	55
Centro de Documentación de la Arquitectura CDA.....	59
Biblioteca COAM	59
Servicio Histórico COAM.....	74
Arquitectura y Música	87
Coro de Arquitectos	87
Big Band	94
Becas.....	99
Convenios	101
Comunicación	103
Gestión económica	109

Presentación

La Memoria de la Fundación que presentamos en estas páginas es el reflejo evidente de su recuperación en estos últimos años como instrumento eficaz para la promoción y difusión de la cultura arquitectónica, traducido en el progresivo aumento del número y la calidad de sus actividades, exposiciones, conferencias y mesas redondas, talleres, programas de visitas, publicaciones, etc., dirigidas a todo tipo de público y con las más variadas temáticas. No olvidemos que a este hecho se une el crecimiento del número de personas que pasan por nuestras instalaciones, arquitectos o no, que asisten a dichas actividades o utilizan nuestro Centro de Documentación de Arquitectura, tanto la Biblioteca como el Servicio Histórico.

Podemos, en este sentido, sentirnos satisfechos de que actualmente pensar en un espacio en Madrid donde se produzca una intensa, continua y atractiva oferta de actividades culturales sobre arquitectura y urbanismo es pensar en la Fundación y su sede en el COAM. Además, la Galería de Arquitectura de Madrid, que hemos inaugurado en el mes de febrero de 2025, ha venido no sólo a sumarse a estas acciones sino a potenciarlas, creando un lugar de encuentro permanente para el conocimiento arquitectónico y su difusión.

Este proceso, que conlleva el reconocimiento social, ha ido en paralelo en 2024 con otras actuaciones necesarias para el saneamiento y mejor funcionamiento de nuestra Fundación, las cuales se han concretado en resultados concretos, como la novación del préstamo firmado con el COAM en 2014 para la adquisición del derecho de superficie de su sede, y que hasta la fecha no había podido ser liquidado, estableciendo unas condiciones viables en cuanto a plazos, tipo de interés y pago de cuotas mensuales; o la elaboración de un plan estratégico a cuatro años, inédito en la historia de la Fundación, con 6 líneas en relación con sus fines y 3 en su funcionamiento interno, el cual fue aprobado por el Patronato el 3 de diciembre de 2024.

No es posible detenerse con detalle en todo lo acontecido en la Fundación a lo largo de 2024, pero nos gustaría destacar algunos hechos, como el nuevo éxito que ha supuesto la XXI Semana Internacional de la Arquitectura de Madrid - rebautizada así por su creciente carácter cosmopolita -, en cuanto a asistentes, colaboradores y patrocinadores, así como por su presencia en los medios de comunicación, prensa, televisión, radio y redes sociales. La implicación del Colegio de Arquitectos del Perú – Regional Lima ha sido intensa a lo largo de estos meses de preparación, promoviendo sendos concursos para definir el logo de la Semana y el diseño de una exposición sobre la evolución urbana de la referida capital andina a través del agua. Vaya nuestro agradecimiento al colegio hermano y el recuerdo a quién fue su comisario, el arquitecto Jorge Orrego, fallecido el pasado 15 de enero en desgraciadas circunstancias, el cual estuvo presente además en todas las actividades realizadas en Madrid, como una de las cabezas visibles de la significativa delegación peruana junto al decano Jorge Ruiz de Somocurcio.

También causó gran expectación la exposición monográfica del estudio Renzo Piano Building Workshop (RPBW), después de más de treinta años de ausencia en Madrid. Con el nombre *Le fil rouge* se recogió una selección de sus proyectos de diferente naturaleza, escala y uso, que demuestran la versatilidad y universalidad de este estudio fundado por Renzo Piano, Premio Pritzker 1998. Todos pudimos contemplar esa genial maqueta, la "Isla" imaginaria, que recoge 109 obras del estudio en todas las partes del mundo. Fue comisariada por los socios de RPBW y contó con un magnífico catálogo que editamos junto a conarquitectura.

Como datos de la XXI Semana anotamos que asistieron 5.650 personas a las visitas de edificios y quedaron para las mismas 9.500 en lista de espera y que el número de entradas a la web, que fue renovada en esta edición, haciéndola más accesible, superó las 300.000.

Fuera de la Semana, la actividad ha sido incesante, con 22 exposiciones, casi el doble que en 2023, destacando, por su repercusión social, las tituladas: "Piranesi. Magnificenza romana", resultado del fructífero acuerdo que mantenemos con la Fundación Ibercaja, la cual sacó a la luz un centenar de grabados pertenecientes a la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País; "Racionalismo de campo", sobre pueblos de colonización, del fotógrafo Juan Manuel Juan Soto y dentro del certamen anual PhotoEspaña; o las que tratan de acercar al ciudadano de a pie los proyectos de nuestros estudiantes de arquitectura en la muestra "Escaparates", gracias a los convenios con distintas universidades.

A todo lo anterior se suman 3 ciclos de visitas guiadas y 12 de conferencias y mesas redondas, con 48 ponencias sobre los más variados temas: jóvenes < 35, arquitectas pioneras, legados, comunicación, almacenamiento de datos digitales, colegiados de honor, arquitectura en y fuera de España, diseño, así como homenajes a arquitectos fallecidos, que han sido figuras clave de nuestra historia. Además, se han presentado 20 libros y proyectado 4 documentales en video fóruns, que han contribuido a que pasen por nuestras salas, para todas estas actividades culturales, más de 250 ponentes.

Algunos de estos ciclos han sido posibles con la colaboración de otras instituciones madrileñas o no, como el Instituto de Estudios Madrileños, Di_Mad, Foro Periodismo 2023, la Asociación de la Prensa, las Embajadas de Noruega y Perú, el Colegio Profesional de Arquitectura y Urbanismo de Buenos Aires, Monumental México o, entre otros, el Círculo de Bellas Artes, que ha facilitado la realización de algunos de esos vídeo fóruns en su cineteca.

Hemos publicado 12 libros, a través de ea! ediciones de arquitectura, sin contar en los que hemos colaborado, y en ellos manteniendo nuestras líneas: catálogos de exposición, legados de arquitectura, ésta recuperada con el número 06 dedicado a Alas & Casariego, transcripciones SIC, teoría urbana y tesis doctorales, en este caso gracias a la beneficiosa colaboración con Ediciones Asimétricas.

Con respecto al Centro de Documentación de Arquitectura (CDA), la Biblioteca y el Servicio Histórico, no sólo ha mantenido su actividad, sino que además se ha acrecentado, resaltando dos proyectos de una y otro: la nueva Biblioteca Digital Juan de Villanueva y la actualización de la publicación "Arquitectura de Madrid".

En el primer caso, se ha creado dicho repositorio con el objetivo de preservar y difundir en formato digital, y en abierto, el valioso patrimonio bibliográfico de la Biblioteca COAM, organizado en fondo antiguo, publicaciones colegiales y trabajos de investigación, para lo que se ha contado con una inversión del COAM de 8.210 € y una ayuda del Ministerio de Cultura de 11.000 €. En el segundo caso, se han iniciado los trabajos con la colaboración externa de 1 directora-coordinadora, 3 equipos con 6 redactores y 2 revisores, todos arquitectos, y se ha constituido un comité asesor para ayudar en los criterios de selección, discusión de casos, metodologías y formalización. A finales de diciembre se ha contado con 30 fichas redactadas sobre casos piloto, que son la base de los trabajos de este año 2025, impulsado con la subvención del Ayuntamiento de Madrid, que asciende a 100.000 €.

La importancia que tiene el referido CDA le hace referente para la realización de prácticas de estudiantes de arquitectura, unos becados por la Fundación y otros no, así como para los investigadores, habiéndose concedido por cuarta vez una ayuda para la realización de tesis doctorales de arquitectura en relación con nuestros fondos documentales y bibliográficos.

La intensa actividad cultural ha venido acompañada de un resultado económico altamente positivo, que supone un excedente de casi 90.000 €, superior a cualquiera de los alcanzados en la última década, habitualmente negativo, y ha sido consecuencia del aumento de los patrocinios, subvenciones y encargos externos y de los ingresos por el arrendamiento de espacios propios, un 40% y un 15% más de lo previsto, respectivamente, y aun cuando el COAM haya reducido sus aportaciones por actividades en un 10 % de lo presupuestado.

Esto supone que las aportaciones totales del COAM, entre patrocinios de actividades, encomienda de sus servicios básicos y arrendamiento de espacios, se mantengan en el 80%, aproximadamente, frente al 20 % de externas. Estas cifras están en la línea de los objetivos marcados por el Patronato de conseguir una creciente autonomía económica, pues entre 2018 y 2020 no bajaban del 93 % las aportaciones del COAM sobre el total de los ingresos.

No querríamos acabar estas líneas sin volver a agradecer, un año más, el trabajo de los cinco empleados de la Fundación y sus becarios, así como del personal del COAM que la presta apoyo, especialmente de los departamentos de Gestión Cultural y Comunicación, porque, sin ellos, tan satisfactorios resultados no se habrían alcanzado.

Sigfrido Herráez Rodríguez
Presidente

María Eugenia del Río Villar
Secretaria

Patronato y Comité Ejecutivo

La Fundación Arquitectura COAM está dirigida por un Patronato que delega su gestión y administración en el Comité Ejecutivo, salvo en lo relativo a sus competencias exclusivas.

El Patronato es el órgano de gobierno que representa y dirige la Fundación Arquitectura COAM y al que, por tanto, le corresponde hacer cumplir los fines fundacionales y administrar su patrimonio. No obstante, a excepción de competencias exclusivas tales como la aprobación del presupuesto y las cuentas anuales, el plan de actuación, la modificación de Estatutos, o la fusión o liquidación de la Fundación, las funciones relacionadas con la gestión ordinaria están delegadas en el Comité Ejecutivo.

El Patronato se compone de patronos natos, elegidos o no natos y honoríficos. La composición actual está integrada sólo por patronos natos: los nueve miembros de la Junta de Gobierno del COAM, los diez miembros de la Junta de Representantes más votados en las elecciones y tres patronos vitalicios, es decir, exdecanos y exvicedecanos del COAM durante un periodo de gobierno completo.

El Comité Ejecutivo es el órgano responsable de la ejecución de los acuerdos adoptados por el Patronato, así como la gestión y administración de todos los proyectos que lleva a cabo la Fundación. La composición actual del Comité Ejecutivo está integrada por los patronos natos que conforman la Junta de Gobierno del COAM y los dos patronos natos miembros de la Junta de Representantes más votados en las elecciones del COAM, así como el Gerente.

A lo largo del 2024 se han celebrado cinco sesiones del Patronato y seis del Comité Ejecutivo.

PATRONATO

Presidente

Sigfrido Herráez Rodríguez

Secretario

María Eugenia del Río Villar

Otros Patronos Natos

Pablo Olalquiaga Bescós

Pilar Pérez de la Cuadra

Fernando Landecho González-Soto

Ángel Hernández Espada

Eugenio Lozano Gómez

Ramón Andrada González-Parrado

Enrique Francisco Manzano Martínez

José Antonio Pellicer Da Rocha

Jesús San Vicente Domingo

Juan Crisóstomo Peris Ohrt

Andrea Sabugo Triano

Patricia María Fernández Haring

Marina del Mármol Peces

Joaquín María Gómez Pérez

María de la Vega Méndez-Navia García

Eladio Rodríguez Álvarez

Tomás Llorente Aguado

Patronos Natos Vitalicios

José Antonio Granero Ramírez

Paloma Sobrini Sagaseta de Ilurdoz

José María Ezquiaga Domínguez

COMITÉ EJECUTIVO

Presidente

Sigfrido Herráez Rodríguez

Secretario

María Eugenia del Río Villar

Otros Patronos Natos del Comité Ejecutivo

Pablo Olalquiaga Bescós

Pilar Pérez de la Cuadra

Fernando Landecho González-Soto

Ángel Hernández Espada

Eugenio Lozano Gómez

Ramón Andrada González-Parrado

Enrique Francisco Manzano Martínez

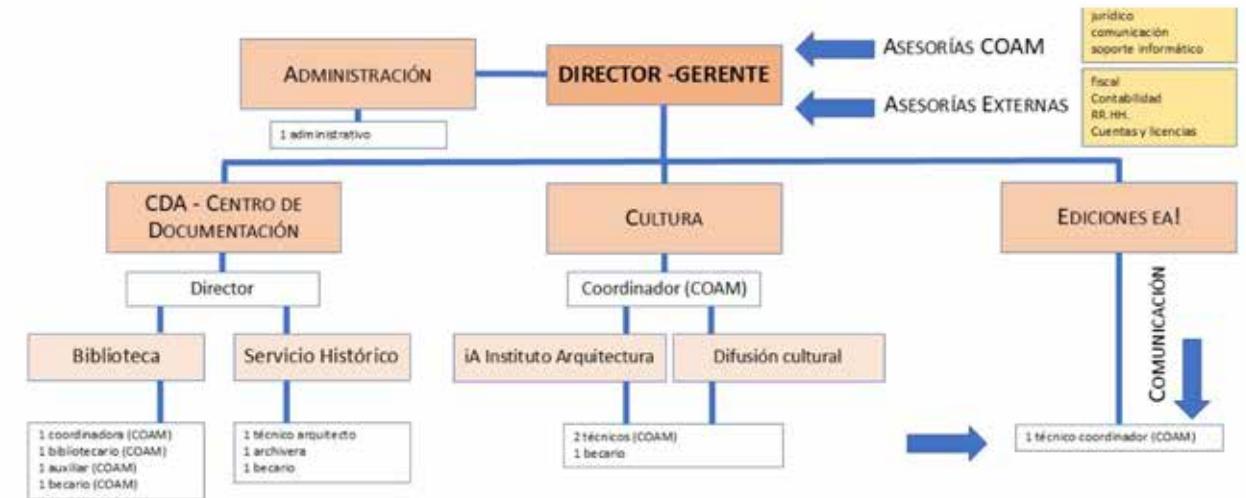
José Antonio Pellicer Da Rocha

Jesús San Vicente Domingo

Gerente

Miguel Lasso de la Vega Zamora

Organigrama





Semana Internacional de la Arquitectura

La XXI Semana Internacional de la Arquitectura, rebautizada así a partir de este año, se ha celebrado en Madrid entre los días 4 al 17 de octubre de 2024 con gran éxito de acogida, alcanzándose elevadas cifras en cuanto a aforo en visitas a edificios, exposiciones, conferencias, talleres y otros actos conmemorativos.

Ha sido organizada por la Fundación Arquitectura COAM, como entidad que la creó en 2003, con la colaboración del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, el Ayuntamiento de Madrid y la Comunidad de Madrid. En esta edición, al ser Lima y Perú la ciudad y país invitados, ha participado en su organización el Colegio de Arquitectos del Perú - Regional Lima, implicado muy activamente en el diseño del logo y proyecto de exposición, mediante sendos concursos, así como diferentes jornadas, y se ha tenido el apoyo continuado de la propia Embajada del Perú en España.

Se ha contado igualmente con la colaboración especial de la Fundación ACS, Cosentino, Fundación Ibercaja, Madrid Nuevo Norte, HNA, Roca y Fundación ONCE, el patrocinio de ASEMAS y Baunit y la participación de La Casa de la Arquitectura y Aretha. A todos se han sumado numerosas instituciones que han abierto sus puertas para la realización de jornadas de puertas abiertas, así como organismos culturales, administraciones y universidades, que han desarrollado actividades relacionadas con la arquitectura.

En esta edición se han conseguido materializar algunos de los retos fijados en el ejercicio 2023, como una mayor implicación de la Comunidad de Madrid, un aumento del número de colaboradores y patro-



cinadores, con el consiguiente aumento de las aportaciones económicas, una mejora en las acciones de difusión, destacando varios episodios del podcast COAM "Arquitectura Acompasada", una mayor aproximación a las nuevas generaciones, tanto a los jóvenes arquitectos recién titulados, como a estudiantes de arquitectura, además de prestar especial atención a los alumnos de bachillerato y al público infantil con un incremento de estas actividades.

En continuidad con el reto implantado en los últimos ejercicios de establecer tres líneas estratégicas como hilo conductor de las principales actividades, en esta XXI edición han sido las siguientes:

- Renzo Piano Building Workshop. Se ha dedicado la exposición monográfica a este estudio que cuenta con un amplio reconocimiento internacional, tras más de tres décadas de ausencia en Madrid.
- Lima (Perú). Fue elegida ciudad invitada, pero contextualizada en el resto del país andino.
- Antonio Palacios Ramilo. Colaboración con el Ayuntamiento de Madrid en la celebración del 150 aniversario del nacimiento del genial arquitecto pontevedrés.

La Semana Internacional de la Arquitectura de Madrid fue inaugurada por el decano del COAM y presidente de la Fundación, Sigfrido Herráez, en la sede del COAM el viernes 4 de octubre con la presencia de varias administraciones públicas:

- 1) Estado, a través de la participación de Iñaki Carnicero, secretario general de Agenda Urbana, Vivienda y Arquitectura, del Ministerio de Transporte, Movilidad y Agenda Urbana,
- 2) Comunidad de Madrid, a través del consejero de Vivienda, Transporte e Infraestructuras, Jorge Rodrigo.
- 3) Ayuntamiento de Madrid, con la participación del alcalde, José Luis Martínez-Almeida.



Además, se contó con la presencia de Luis Iberico, embajador del Perú en España, Jorge Antonio Ruiz de Somocurcio, decano del Colegio de Arquitectos de Perú - Regional Lima (CAP-RL) y con Albert Giral, socio del Estudio RPBW, Renzo Piano Building Workshop.

Gracias al protocolo de colaboración firmado entre el Ayuntamiento de Madrid y el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, el pasado 18 de septiembre, el primero cedió gratuitamente tres circuitos de banderolas con una duración de dos semanas para dar difusión a la Semana Internacional de la Arquitectura, entre el 30 de septiembre y el 13 de octubre de 2024. Los circuitos han sido: San Bernardo (C/ Daoiz - Gta. Quevedo), Carranza y Orense, con 46, 19 y 60 farolas, respectivamente.

Este año desde el mes abril se ha estado trabajando en una nueva web de la Semana de la Arquitectura con WordPress. Este proyecto ha sido liderado por la empresa Sysprovider, en colaboración con los departamentos de Sistemas, Gestión Cultural y Área de Diseño Gráfico del COAM. Además de su apariencia y diseño, como novedad se puede resaltar el apartado de Programación, organizado y ordenado de una manera más clara, dando gran valor a sus filtros y buscadores.

El Gabinete de Comunicación realizó tres convocatorias a los medios de comunicación: los días 19 de septiembre y 4 de octubre, con motivo de la presentación de la programación de la Semana y de la inauguración institucional, respectivamente; y para el acto de entrega de los Premios COAM 2024. En cuanto a notas de prensa, se prepararon y enviaron un total de nueve y se gestionaron 18 entrevistas en distintos medios de comunicación, siendo recogida la Semana en Informativos Madrid de TVE, en Telenoticias de Telemadrid, en RNE, COPE, Onda Madrid, Cadena Ser, Madridiario, o en medios especializados como DPA Arquitectura, NAN Arquitectura, conarquitectura, o proarquitectura, entre otros muchos, hasta un total de 360 apariciones, que supone un aumento del 81% respecto de la edición de

2023. En X se publicaron 998 tweets con el hashtag #semanaarquitectura2024, que llegaron a una audiencia de 449.548 personas. El número de publicaciones en Facebook, Instagram y LinkedIn asciende a 284, entre post, historias y reels, es decir, más del doble que en 2023.

Un año más ha vuelto a tener gran repercusión el repique de campanas en nueve iglesias de Madrid, momento que marca el inicio de la semana grande de la arquitectura. Y cabe destacar que en esta edición se ha contado con cinco media partners: Conarquitectura ediciones, Metros2, Tectónica, Proarquitectura y Madridiario.



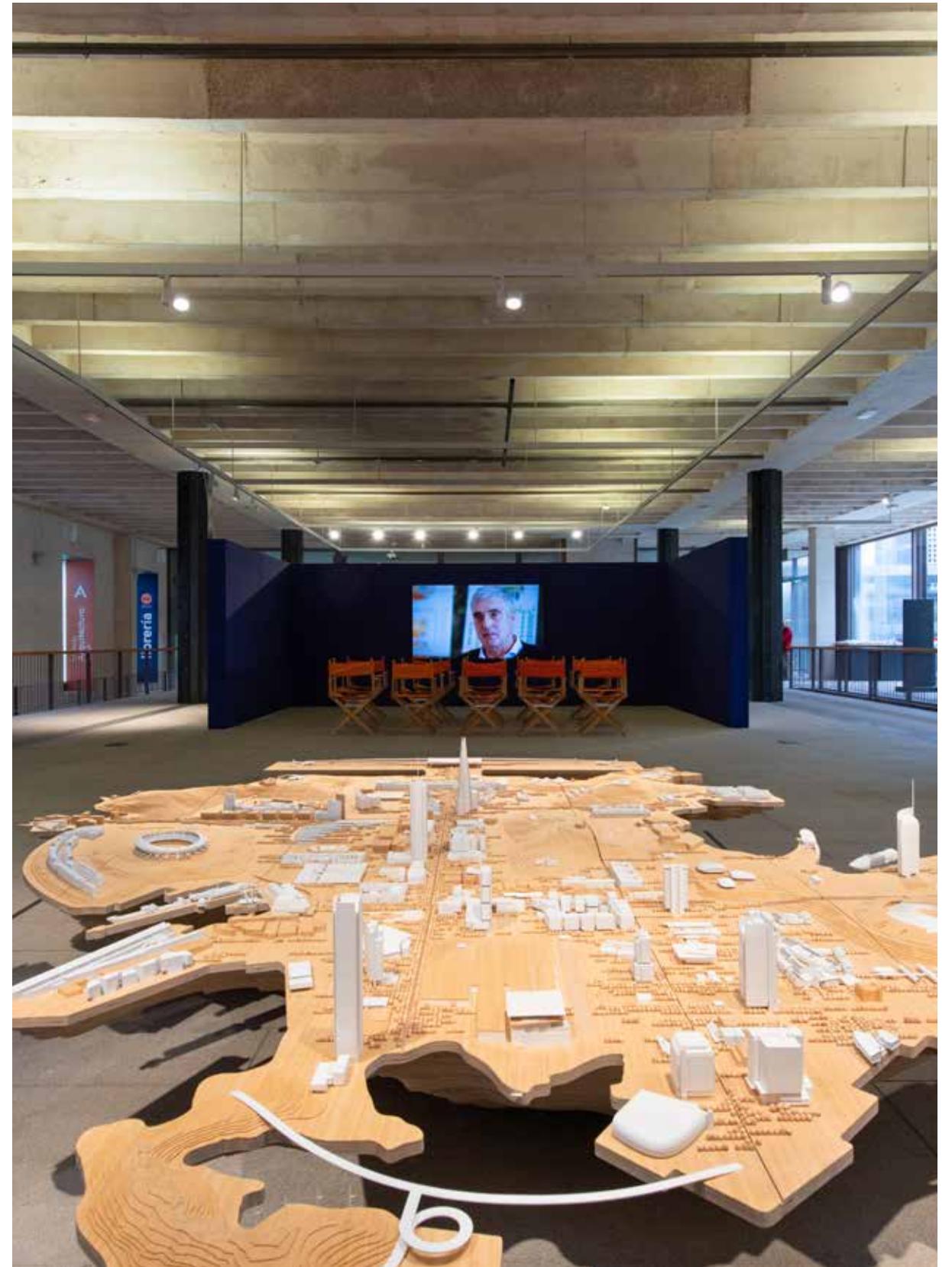
Exposiciones

(04/10/2024 – 12/01/2025)

Le fil rouge. Renzo Piano Building Workshop

Esta exposición es un recorrido a través de una selección de proyectos de diferente naturaleza, escala y uso previsto, concebidos primeramente por Renzo Piano, Premio Pritzker 1998, y después por Renzo Piano Building Workshop (RPBW), el estudio fundado por él en 1981. Gracias al uso de un simple, flexible e interactivo dispositivo de demostración, la exposición traza el "fil rouge" o hilo común que la oficina ha tejido durante estas décadas, mediante dibujos y maquetas de proyecto, el diálogo con especialistas de todas las esferas del arte y la ciencia y ese maravilloso taller de fabricación que es la obra.

Esta muestra ha sido comisariada por el propio Estudio RPBW, Renzo Piano Building Workshop, coordinada por el personal de la Fundación y de Cultura COAM y patrocinada por el Ayuntamiento de Madrid y la Fundación Ibercaja.





(04/10/2024 – 25/10/2024)

Lima Húmeda.

Paisajes metropolitanos a través de los ciclos, espacios y habitantes

Exposición organizada por el Colegio de Arquitectos del Perú - Regional Lima y la Fundación Arquitectura COAM, comisariada por Jorge Orrego Vargas, arquitecto asignado por CAP-RL y coordinada por Katherine Ibañez Salas y Fabiola Alvino Betetta, arquitectas, además del personal de la Fundación y Cultura COAM. Ha contado con el apoyo del Ayuntamiento de Madrid, a través de su Dirección General de Relaciones Internacionales, y la Comunidad de Madrid, a través de la Dirección General de Patrimonio y Oficina del Español.

Lima Húmeda muestra la historia de la urbanización de la capital peruana desde el elemento base para la vida en nuestro planeta: el agua, sus ciclos, sus espacios urbanos y rurales y sus habitantes. Lima y Madrid se originaron gracias a un inteligente tratamiento de los recursos hídricos naturales, modificados a través de tecnologías humanas para hacer posible complejos paisajes que integraban agricultura y urbanización. Sin embargo, hoy en día, ambas ciudades se enfrentan a los retos ecológicos y sociales de la crisis climática.

Complementando a esta exposición se llevaron a cabo unas jornadas que estuvieron constituidas por tres mesas redondas con los temas:

- "Integración social en la rehabilitación del patrimonio histórico", en las que participaron: Enrique Bonilla di Tolla, decano de la Escuela de Arquitectura, Universidad de Lima, Luis Martín Bogdanovich Mendoza, gerente de ProLima, Ramón Andrada, vocal de la Junta de Gobierno del COAM, Juan Carlos Álvarez, director general de la Edificación, Ayuntamiento de Madrid, y presidente de la CIPHAN (Comisión Institucional para la Protección del Patrimonio Histórico, Artístico y Natural). Carmen Fernández Torres, embajadora en Misión Especial para las Cumbres Iberoamericanas y el Espacio Iberoamericano, actuó como moderadora.
- "Grandes proyectos futuros en Lima", que contó con las intervenciones de Alfonso Vegara, presidente de la Fundación Metrópoli, Alberto Bernal, director de Smart Cities de Indra, Jorge Ruiz de Somocurcio, decano del CAP-RL, Guillermo Malca, director del Instituto Metropolitano de Planificación, y Guillermo Velaochaga, CEO de Los Portales.
- "Ronda de promoción de la inversión", con la presencia de Fernando Bertie, CEO de Bahía Miraflores, Luis Adrianzen, presidente ejecutivo Puerta del Pacífico, Rafael Pimentel, jefe de proyectos de Plan It S.A.C., José María Tomás, presidente del estudio Tomás Llavador (Valencia), Ernesto Alcibiades Yalta, subgerente de la Unidad de Calidad de Servicios de la Municipalidad de San Miguel, César Augusto Eyzaguirre, presidente de ADEICS, Daniel Danés, socio fundador de la empresa PROYECO, y Jorge Ruiz de Somocurcio, decano del CAP-RL.

(04/10/2024 – 30/10/2024)

Antonio Palacios Ramilo, su arquitectura en la ciudad

El tercer eje ha sido un homenaje al 150 aniversario del nacimiento del arquitecto Antonio Palacios, dentro de los actos conmemorativos que celebra el Ayuntamiento de Madrid, con quién se desarrolla esta actividad. Conjuntamente se ha realizado una exposición urbana en el paseo de Coches del Parque del Retiro, ofreciendo una nueva ocasión para la puesta en valor y el reconocimiento de su producción arquitectónica madrileña. Esta muestra ha sido comisariada y coordinada por el personal de la Fundación y de Cultura COAM y la Dirección General de Patrimonio Cultural y Paisaje Urbano del Ayuntamiento de Madrid.

A la efeméride se contribuyó también con el tradicional curso de “Arquitectura de Madrid” en su sexta edición, centrándose en la obra de Antonio Palacios en la capital, con tres conferencias para los estudiantes de bachillerato de los IES Antonio Fraguas Forges, Natividad de Nuestra Señora, Islas Filipinas



y Raimundo Lulio, impartidas por el personal del Servicio Histórico COAM.

Además de estas exposiciones, también se organizaron durante la Semana y en la sede las siguientes:

(09/10/2024 – 13/01/2025)

SI/IF. Itinerancias y Alternativas: Prácticas transversales. Ciclo <35

Tras el acto de inauguración del Ciclo <35, realizado en el mes de junio, el comisariado SI / IF lanzó la exposición sobre “fracasos, derivas, itinerarios y alternativas”, en los escaparates del COAM. A través de esta exposición, se mostraron los itinerarios y las alternativas de una generación de arquitectos para conocer cómo comenzaron y cómo continúan sus distintas prácticas profesionales.

(22/07/2024 – 28/10/2024)

“Hormigón concreto”. Prototipado de mobiliario urbano: iteraciones entre el diseño y la industria

Hormigón Concreto muestra la producción durante el cuatrimestre de primavera de alumnos de cuarto curso en Grado de Fundamentos Arquitectónicos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM) de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM), en el Jardín COAM “Matilde Ucelay”.





Visitas guiadas

Se han llevado a cabo las tradicionales vistas a los edificios y los itinerarios por parques y rincones de la ciudad, guiados por arquitectos especialistas, este año con una directa colaboración de la Fundación ACS. Fueron visitados 57 edificios con 170 pases, y 36 itinerarios (parques y zonas urbanas) con 65 pases, 4 de ellos con orientación infantil. El total de visitas ha sido de 235. En relación con 2023 es un 14 % más de edificios visitados y un 17 % más de itinerarios.

Se ha mantenido una alta demanda de solicitudes para las 5.650 plazas ofertadas, cifradas en 424.147 en los primeros sesenta minutos, y se ha continuado con la política de reducción del número de solicitudes de visitas por persona, es decir, 3 por persona, con el fin de mejorar las oportunidades de todos, si bien sólo se ha podido aplicar en las presenciales. También se aumentó la oferta de arquitectos guías de visitas e itinerarios, lanzando una convocatoria el 29 de mayo de este mismo año.

Entre los edificios que han abierto sus puertas por primera vez se encuentran la ampliación del Estadio Santiago Bernabéu, Colegio Reggio, Espacio Bertelsmann, Centro Integral del Transporte de Metro Madrid, Facultad de Ciencias de la Documentación, Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja, La Casa de la Arquitectura, Teatro Valle Inclán, Casa Sindical, Ministerio Sanidad, Centro Comercial X-Madrid en Alcorcón e Instituto del Patrimonio Cultural de España, así como los itinerarios urbanos Barrio de los Jerónimos, Plaza de España, Plaza de España a Colecciones Reales, Madrid Industrial, el patrimonio productivo de Usera y de Carabanchel.

A estos recorridos vuelve a sumarse en esta edición el realizado por los campanarios de nueve iglesias de la ciudad, mientras se llevaba a cabo su "Repique de Campanas", explicado por el campanero manual Luis Baldó y coincidiendo con el día de la inauguración de la Semana.

Los arquitectos guías de estas visitas e itinerarios contaron con el material: "¿Cómo gestionar la accesibilidad? Atención al cliente", aportado por la Fundación ONCE.



Conferencias y mesas redondas

Además de las citadas asociadas a las exposiciones, entre las jornadas realizadas en la sede del COAM hay que destacar, además de las correspondientes a los ciclos:

- "Diálogo: arquitectura y el diseño de interiores. Dos a quererse". En el marco de la Semana Internacional de la Arquitectura y la Bienal Iberoamericana de Diseño BID24, la Fundación DIMAD propuso un debate sobre el futuro del interiorismo. Sostenibilidad, identidad cultural y tecnología. Fue presentado por Isabel León, presidenta de la Fundación DIMAD, y Pedro Cerisola, director de la BID24, moderado por Pilar Marcos, editora y directora de la revista Diseño Interior, con la participación de los arquitectos y diseñadores Jorge Alonso, Marina del Mármol y Andreína Raventós.
- "Experiencias internacionales en regeneración urbana para la revitalización, inclusión y sostenibilidad", donde se expusieron tres casos de éxito, con expertos y representantes de las administraciones de las ciudades de Cuenca (Ecuador), Asunción (Paraguay) y Medellín (Colombia). Acto coorganizado con Cities Forum, red de expertos en asesoramiento urbano de carácter internacional.



Cursos y talleres

Sumándose a los itinerarios guiados familiares, se han desarrollado los siguientes talleres dirigidos al público infantil:

- "Arquitectura peruana. Ciudad Inca y Putucos", del Grupo de Trabajo Arquitectura, Infancia y Juventud del COAM.
- Actividad de fomento de lectura: "Érase una vez mi ciudad", con lenguaje de signos, dirigido por María Gironza.
- Cuentacuentos "Como gata por su casa", impulsado por CreaMNN.
- Arquitectura escolar_Refugios, impartido por Chiquitectos.

Se ha mantenido la tradicional edición del Pop Arq Store, con la actuación de la Big Band, la cual también participó en la inauguración y clausura de la XXI Semana Internacional de la Arquitectura, ésta llevada a cabo por primera vez en La Casa de la Arquitectura ES-ARQ del Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana.

Otras actividades realizadas por otras instituciones en la sede del COAM:

- "I Congreso Nacional de Arquitectura Saludable: Neuroarquitectura y ESG", organizado por el Observatorio de Arquitectura Saludable.
- "Jornada Gaudí Arquitecto", dentro de las III Jornadas Nacionales Gaudí en Madrid. Este año, en colaboración con la Universidad Francisco de Vitoria y el COAM, la Fundación ADIPROPE y el Círculo Catalán de Madrid.
- «WHOLLY FULL», de Vareriy Symonchuk | 2022, y "Agridulce", dirigida al público infantil, y dentro del Festival COORDENADASfest.



Otras actividades

Destacan las promovidas directamente por el COAM, como las tradicionales entregas de insignias de platino, oro y plata a arquitectos colegiados, en este caso con la participación del Coro de Arquitectos en la ceremonia de las dos primeras, la gala de los Premios COAM 2024, cuya asistencia superó todas las expectativas y fue llevada a cabo con un nuevo formato más ágil y dinámico, así como las habituales colaboraciones de los distintos departamentos colegiales.



Datos clave

Se han desarrollado 38 actividades en la sede COAM y Fundación, entre cursos, mesas redondas, inauguración de exposiciones, talleres, visitas internas, conciertos, con una asistencia de alrededor a 6.800 personas. Esto supone un 26% más que en 2023 en número de actividades y un 76% más en asistentes.

Las visitas estaban conformadas por grupos de 25 personas, aproximadamente, lo que ha supuesto un total de 5.650 plazas de las cuales 1.200 fueron ofertadas presencialmente en el COAM y 4.450 *online*. Cada edificio e itinerario tuvo una lista de espera de 40 personas de media por pase, una lista de espera de 40 personas por pase, lo que hace un total de 9.400 solicitudes que no pudieron ser atendidas. El número de plazas ha sido un 8 % más que en 2023. Casi todas las inscripciones se agotaron el mismo día que se abrieron al público, tal y como viene ocurriendo en todas las ediciones.

El número total de instituciones colaboradoras públicas y privadas, bien acogiendo visitas, bien realizando actividades propias, es de 86, es decir, un 32,5 % más que en 2023.

Se han realizado 42 actividades externas, a cargo de 25 instituciones públicas y privadas. Con respecto a 2023 son 21,4 % más de actividades externas y un 12 % más de instituciones.

El número de visitas a la nueva web de la Semana Internacional de la Arquitectura ha sido de 313.772, entre el 4 de agosto y el 17 de octubre, teniendo su máximo pico el 23 de septiembre, día de la apertura de las inscripciones con un total de 111.905 visitas. Este número triplica al de 2023.

Difusión de la Arquitectura

En este apartado se recogen todos aquellos proyectos culturales que han tenido como fin promocionar y divulgar la arquitectura a lo largo del año, fuera de la Semana Internacional de la Arquitectura, pero con el mismo objetivo de contribuir a su conocimiento y aprecio por la sociedad. Para su desarrollo se ha contado con el departamento de Gestión Cultural del COAM.

Se detallan a continuación las actividades realizadas.



Exposiciones

El año 2024 comenzó con la clausura de las exposiciones inauguradas a finales de 2023 y que figuran en la memoria de este ejercicio: *Antonio Palacios. El rumor de la historia. El ruido del tiempo*, hasta el 9 de febrero, *Itinerancia Premios COAM 2022. 50 aniversario. Escuela de Arquitectura de la Universidad de Castilla-La Mancha*, hasta el 11 de enero, y *XXXIII Obra Plástica de los Arquitectos*, hasta el 9 de enero.

A solicitud de la Concellaría de Urbanismo, Rehabilitación, Vivienda e Edificación del Concello da Coruña, la exposición de Antonio Palacios fue trasladada a esta ciudad con prácticamente todo su contenido, sobre la base de un convenio firmado entre ambas entidades el 23 de abril de 2024, por el cual el primero se comprometía a subvencionar todos los gastos. La exposición fue llevada a cabo en el Salón Municipal de Exposiciones Palexco, Muelle de Transatlánticos s/n, A Coruña, entre los días 26 de febrero a 12 abril de 2024, con importante acogida de público.

Durante el año el COAM y la Fundación organizaron 15 exposiciones en las salas Miguel Fisac, Luis Gutiérrez Soto, Fernando García Mercadal y Escaparates del COAM, además de las 5 citadas, que se desarrollaron durante la Semana Internacional de la Arquitectura y las llevadas a cabo en la Biblioteca. Las exposiciones han sido:

(18/01/2024 – 08/02/2024)

Cano y Escario Arquitectura.

35 años al servicio de la Arquitectura y la sociedad

La exposición repasa las obras y proyectos más destacados del estudio en el 35 aniversario de este estudio, complementada con charlas y coloquios y en ellos figuras destacadas de la arquitectura, el arte y los promotores con los que han trabajado durante esta larga trayectoria.

(18/01/2024 – 15/02/2024)

Itinerancia Premios COAM 2022.

50 aniversario. Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá

La exposición recoge las obras construidas premiadas entre 1971 y 2021, tanto las que han sido reconocidas por el Jurado con el Gran Premio COAM 'ex aequo', otorgado al edificio Torres Blancas y a Madrid Río, como los 16 trabajos escogidos por los colegiados en un proceso abierto de votación a través de la web del COAM. También se muestran las 37 obras construidas premiadas en la convocatoria de 2022.

(15/02/2024 – 12/03/2024)

Premios COAM 2023

La exposición estuvo dedicada a las obras galardonadas en la edición 2023 de los premios COAM.



(21/02/2024 – 18/04/2024)

Piranesi. Magnificenza romana

En esta muestra, promovida por la Fundación Ibercaja, se mostraron cerca de un centenar de estampas del arquitecto veneciano -principalmente grabados de la ciudad de Roma- propiedad de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País. Estas estampas constituyen uno de los fondos artísticos menos conocidos por el público, pues han sido contadas las ocasiones en que han podido ser expuestas.

(05/03/2024 – 10/03/2024)

Anti Petra

Coincidiendo con la feria ARCO 2024 se llevó a cabo en la sede la exposición promovida por La Méditerranée, reuniendo piezas de Mathilde Albouy, Francis Alys, Luis Cubillo, Bobby Dowler, José María de Labra, Charles Rennie Mackintosh, Blanca Muñoz, Claudia Pastomas, Benjamín Palencia, Mateo Revillo, Edgar Sarin, José Gutierrez Solana.

(06/03/2024 – 10/03/2024)

Modelo a seguir.

ARCO 2024

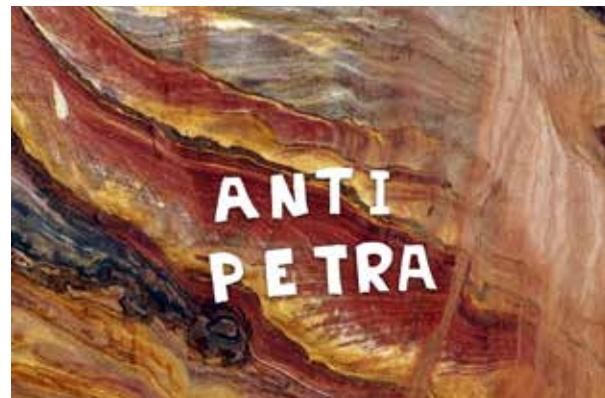
Junto con el COAM, la Fundación volvió a estar presente en la feria ARCO 2024 con un stand donde expuso maquetas con las que reivindicar la vigencia del modelo arquitectónico físico.

(08/05/2024 – 09/05/2024)

Elemento/edificio.

Architect@Work Madrid 2024

La exposición "ELEMENTO/EDIFICIO" dentro de este certamen reunió elementos de arquitectura que han sido proyectados para obras específicas y que intervienen de forma significativa en ellas, tanto en su relación con sus respectivos entornos como con los usos que despliegan en su interior.



(10/07/2024 – 12/09/2024)

Racionalismo de campo. José Manuel Juan Soto

Dentro del certamen PhotoEspaña 2024 se llevó a cabo esta exposición del fotógrafo José Manuel Juan, un viaje de más de 25.000 kilómetros intentando captar la arquitectura racionalista realizada por el Instituto Nacional de Colonización.

(11/11/2024 – 15/11/2024)

Reconstrucción e interpretación del patrimonio arquitectónico con inteligencia artificial

En esta exposición se presentó el proyecto interdisciplinar ARQGAN-ARCHER, que es el resultado de la colaboración de la Escuela de Arquitectura y el CEIEC de la Universidad Francisco de Vitoria. Este proyecto propone un cambio de paradigma en los sistemas tradicionales de reconstrucción virtual de edificios históricos.

(05/11/2024 – 17/12/2024)

Arquitectura de los Arquitectos. III edición

Comisariada por la arquitecta Bibiana Ulanosky, esta exposición trata de acercar la arquitectura de nuestros colegiados desde Madrid al resto del mundo.

Escaparates de Arquitectura

Las exposiciones de este título plantean mostrar hacia la vía pública la actividad de los estudiantes universitarios, en colaboración con las propias escuelas de arquitectura, a través de maquetas o paneles, acercándoles así a la sociedad. Se han desarrollado las siguientes:

La Universidad Europea de Madrid ha expuesto maquetas performativas, prototipos y definiciones materiales en tres periodos (04/03/2024 – 01/04/2024), (09/05/2024 – 31/07/2024) y (08/10/2024 – 14/10/2024).

La Universidad Rey Juan Carlos expuso una selección de maquetas (03/04/2024 – 06/05/2024).

La Universidad Alfonso X El Sabio realizó la muestra: "Paisajes urbanos: el caso de Arapiles (Chamberí), con trabajos de análisis urbano e histórico, a tres escalas, del distrito de Chamberí, el barrio de Arapiles y algunos de sus edificios más significativos, entre el (14/10/2024 – 31/01/2025).



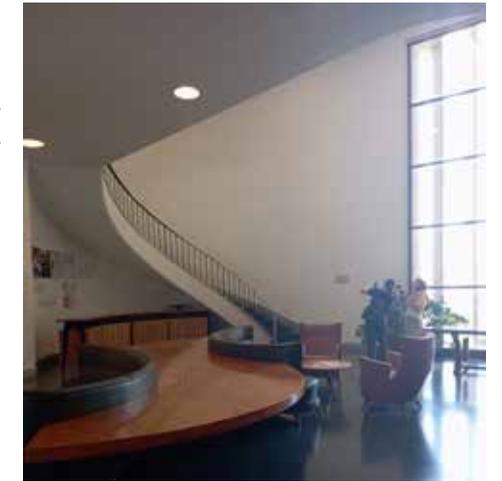


Visitas guiadas

Dentro de este apartado de actividades se han realizado, fuera de la Semana Internacional de la Arquitectura, los siguientes ciclos:

Arquitectura Guiadas

- El Madrid de Antonio Palacios (28/01/2024).
Coincidiendo con la efeméride de los 150 años del nacimiento de Antonio Palacios, se programó este itinerario guiado por la obra de Antonio Palacios en Madrid.
- De la remodelación de Plaza España al Museo de las colecciones reales (19/04/2024).
Recorrido desde la Plaza de España, en el que se explicaron la reforma de la Plaza y los edificios que la rodean. Se continuó el paseo por la calle Bailén hasta llegar al nuevo edificio de Colecciones Reales.
- Madrid entre azulejos (10/05/2024).
A finales del s. XIX la cerámica cobró un protagonismo especial en la arquitectura madrileña, tanto en el interior, como en el exterior de muchos edificios regionalistas, modernistas e historicistas.
- Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja (CSIC) (14/06/2024).
Este conjunto de edificios es uno de los hitos -tan singular como poco conocido- de la arquitectura española contemporánea.
- La Casa de la Arquitectura (16/07/2024).
Esta visita incluyó un recorrido por el edificio que acoge sus exposiciones, analizando su ubicación, estructura, materiales, accesibilidad, iluminación.



El Arquitecto enseña su obra

- Centro Integral del Transporte de Metro Madrid (23/02/2024).
Realizada por sus autores, los arquitectos Julio de la Fuente (Gutiérrez-de-laFuente Arquitectos) y Manuel Leira (NEXO Arquitectura).
- Rehabilitación de la Serrería Belga (22/03/2024).
Realizada por sus autores, los arquitectos María Langarita y Víctor Navarro (Langarita Navarro Arquitectos).
- La Maruca López de Hoyos (26/04/2024).
Realizada por sus autores, los arquitectos Miguel Crespo Picot, Javier Guzmán Benito y Sixto Martín Martínez (ZOOOCO).
- Rehabilitación y ampliación Fundación José Ortega y Gasset - Gregorio Marañón (17/05/2024).
Realizada por una de sus autores, la arquitecta Ana Junquera González-Bueno (Junquera Arquitectos).
- TRG + FVI31 (24/06/2024).
Proyectos de interiorismo en estos locales, visitados con sus autores BURR STUDIO, Mención COAM Emergente 2023.

Visitas guiadas a exposiciones

- Habitar la villa: muestra de fondos (19/04/2024)
- Racionalismo de campo. José Manuel Juan Soto (24, 26 y 29/07 y 22/08/2024)
- La obra de Antonio Palacios a través de los fondos de la Biblioteca COAM. Madrid Otra Mirada 2024 (17/10/2024)



Otras actividades

(11/04/2024 - 16/05/2024)

Convocatoria para la selección de Guías de Arquitectura

Nueva convocatoria de selección de arquitectos o estudiantes de arquitectura para la ampliación de la bolsa de guías de arquitectura que puedan participar en las diferentes visitas guiadas a edificios que realizará la Fundación Arquitectura COAM durante el año 2024.

(27/06/2024)

Concierto de verano 2024. Coro de Arquitectos de Madrid

Nueva edición del Concierto de Verano del Coro de Arquitectos de Madrid, dirigido por Rodrigo Guerrero y con la colaboración de Clariphonia.

(19/12/2024)

Concierto de Navidad 2024, Coro de Arquitectos de Madrid

Nueva edición del Concierto de Navidad del Coro de Arquitectos de Madrid, dirigido por Rodrigo Guerrero.



Instituto Arquitectura iA

Desde su constitución en 1990 y hasta 2013 la enseñanza de la arquitectura desde distintas ópticas ha sido una de las actividades propias de la Fundación, canalizadas en su Instituto Arquitectura, a partir de su creación en 2006.

Separada la formación continua de los arquitectos de las actividades de la Fundación en 2013, con la consiguiente creación del Instituto de Formación Continua del COAM, se ha reactivado el funcionamiento de aquél con programas de contenido cultural dirigidos a un público lo más amplio y diverso posible, tal y como también en origen los tuvo, y por tanto más allá del ámbito estrictamente profesional. Se trata de ciclos de conferencias, mesas redondas, cursos y presentaciones de libros en el ámbito de la arquitectura, recogiendo los intereses al respecto de la sociedad contemporánea.

Algunas de estas actividades formativas han tenido su cabida durante la Semana Internacional de la Arquitectura y para su desarrollo se ha contado también con el Departamento de Gestión Cultural del COAM.

Ciclos de conferencias y seminarios

En el año 2024, la Fundación Arquitectura COAM organizó 12 ciclos diferentes:

Almacenamiento futuro: En las profundidades de la nube

Nuevo ciclo comisariado por Marina Otero Verzier y coordinado por Ana Robles, asociado al IA Lab COAM, en el que se plantea como pueden contribuir la arquitectura y el urbanismo a reducir el impacto ecosocial de las infraestructuras de almacenamiento de la información digital.

En las profundidades de la nube. Arquitecturas para el almacenamiento y soberanía de datos en la era de AI

Esta sesión se propuso desentrañar el rol de los centros de datos: cómo funcionan, y cómo se relacionan con entornos tanto cercanos como remotos, para imaginar modelos alternativos. Ponencias: Ana Valdivia, Oxford Internet Institute, Aurora y Fanta, "Tu nube seca mi río", y José Luis de Vicente, Disseny Hub Barcelona (11/12/2024).

ArquitectAs 3

En el año 2024 se retomó este ciclo en su tercera edición, dando voz a las mujeres que abrieron caminos en la arquitectura, mediante conversaciones temáticas entre protagonistas de varias generaciones. Ha sido comisariado por la profesora y doctora arquitecta Eva Hurtado Torán.





Las primeras (30/05/2024)

En la sesión se revisó el trabajo de dos de las ocho primeras arquitectas tituladas entre 1936 y 1960: Juana Ontañón (4ª arquitecta, titulada en 1949) y Margarita Mendizábal (5ª arquitecta, titulada en 1956), de la mano de dos expertas en su obra respectiva. Ponencias: Elisa Izquierdo Roiz, CSIC, y Olatz Ocerin Ibáñez, Universidad del País Vasco.

Las primeras arquitectas. De/desde las periferias (07/11/2024)

En esta ocasión, la mesa de debate coincidió con la publicación de la Revista Feminismo, nº44. Ponencias: Joseña Hervás y Heras, Universidad de Alcalá, - Ángel Cordero Ampuero, Universidad Politécnica de Madrid, y Elia Gutiérrez Mozo, Universidad de Alicante. Moderó: José Parra Martínez.

Disipando la niebla. Rita Fernández Queimadelos, Elena Arregui Cruz-López y Milagros Rey Hombre (28/11/2024).

Ponencia: María Carreiro Otero, Universidad de A Coruña.

Arquitectura e ingeniería. Los cierres de circunvalación de Madrid a lo largo de la historia. De la M-10 a las Radiales

Se retoma este tradicional ciclo, en esta ocasión promovido por el Instituto de Estudios Madrileños (IEM) y el Ayuntamiento de Madrid, y en colaboración con el Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, Demarcación de Madrid. En la sede del COAM se han realizado tres conferencias:

El cierre histórico de la ciudad del antiguo régimen. M-10 (22/10/24).

Ponencia: María Teresa Fernández Talaya, presidenta del IEM, Cronista de la Villa.

La M-20. El foso del ensanche (29/10/24).

Ponencia: Carmen Manso Porto, Biblioteca de la Real Academia de la Historia.

La M-30. Circunvalando el urbanismo madrileño (05/11/24).

Ponencia: Enrique Manzano Martínez, doctor arquitecto, COAM.

Arquitectura para jóvenes. SI / IF. Ciclo <35

Tercera edición de este ciclo para los arquitectos más jóvenes que, con el nombre de "SI / IF, un proyecto de comisariado de arquitectura que fracasó", ha desarrollado una serie de encuentros en torno a la exposición del mismo nombre inaugurada en la Semana de la Arquitectura, sobre fracasos, frustraciones, itinerarios y alternativas. Ha sido comisariado por: Óscar Cruz, Javier Lázaro, Alejandro Caraballo y Pablo Paradinas. Las sesiones han sido:

Mesa redonda inaugural: SI / IF. Itinerancias y alternativas (25/06/2024)

Participaron: María José de Blas y Rubén Picado (PICADO DE BLAS), comisarios OBRA

RECIENTE COAM. Ciclo 2003-2005, y Pedro Torres (BIZNA estudio) y Jorge Mañas Álvarez, comisarios ECOSISTEMAS.ZIP (2022).

SI / IF. Itinerancias y alternativas. Prácticas alternativas (09/10/2024)

Participaron: Paula Jiménez, Casa Antillón, KAL A y CTRL X, como complementaria a la muestra inaugurada en la Semana de la Arquitectura.

Además, se clausuró la segunda edición con la sesión:

Arquitectura para jóvenes: También somos arquitectos (28/02/2024)

Comisariado por Paula Manzano y Andrea Sabugo, participaron: Paula Currás, Esteban R. Ruiz y Guillermo Gusó.

Arquitectura y nuevos medios de comunicación. Kilos [Kg], Hercios [Hz], Megabytes [Mb]

Tercera edición de este ciclo, centrado en los nuevos medios de comunicación y la difusión profesional, comisariado por los profesores de la URJC, David García-Asenjo y José María Echarte. Las sesiones han sido:

Sesión I: Papel Offset (21/10/2024)

Participaron: Juan Tallón, periodista y escritor, Miqui Otero, periodista y escritor.

Sesión II: Papel Glossy (25/11/2024)

Participaron: Darío Adanti, historietista, ilustrador y animador, y Alba Carballal, escritora, editora y arquitecta.

Ciudad Universitaria

Organizado en colaboración con la ETSAM, Universidad Politécnica de Madrid, y la Universidad Complutense y comisariado por el profesor Nicolás Mariné, se celebró este seminario con el fin de preparar lo que será el centenario de la creación de la Ciudad Universitaria en 2027. Se plantearon tres encuentros críticos en cada una de las sedes sobre la patrimonialización del paisaje y de la arquitectura de la Ciudad Universitaria, los retos a los que se enfrenta y las oportunidades que ofrece. La sesión en la Fundación ha sido:

La Ciudad Universitaria en el archivo COAM (04/04/2024).

Celebrado en el COAM, participaron: Alberto Sanz, Fundación COAM, Alejandro Valdivieso, UPM, Ángeles Layuno, UAH, José Ignacio Linazasoro, UPM, Antonio Rubio, UNED. Moderó: Miguel Lasso de la Vega, Fundación COAM.

Conversaciones con.....

Nuevo ciclo que trata de poner en diálogo a reconocidas personalidades del mundo de la cultura, arquitectos o no, para hablar desde distintas ópticas de la arquitectura y el urbanismo. En esta primera edición son los colegiados de honor del COAM quienes aportan su particular visión sobre Madrid y su arquitectura conversando con un arquitecto.

Carlos Sambricio, colegiado de honor 2016 (21/11/2024)

El catedrático de Historia de la Arquitectura, Carlos Sambricio, conversó con el arquitecto y catedrático Gabriel Ruiz Cabrero.



Diálogos a ambas orillas del Atlántico

Nuevo ciclo donde se dio un repaso a la historia de la arquitectura e historia urbana en el mundo iberoamericano, realizado en colaboración con el Colegio Profesional de Arquitectura y Urbanismo (CPAU), de Buenos Aires y comisariado por Carlos Sambricio y Rosa Aboy. Las nueve sesiones retransmitidas online han sido:

Dos interpretaciones de un Nuevo Orden: 1919-1949 (06/03/2024)

Participaron: Carlos Sambricio, UPM, Sigfrido Herráez, Decano COAM, y Rosa Aboy, presidenta CPAU.

Las figuras del espacio-tiempo en la arquitectura contemporánea s. XIX – XXI (03/04/2024)

Participaron: Graciela Silvestri, CONICET – Argentina, Rodrigo de Faria, Universidad Nacional de Brasilia – Brasil.

En compañía de Anthony Sutcliffe: de la urban history a la historia urbanística y cultural (08/05/2024)

Participaron: Arturo Almandoz, USB / Universidad Nacional de la Ingeniería y el Hábitat – Venezuela/PUC – Chile, Carlos Sambricio, UPM.

Revisión histórica de la política urbana y de vivienda en Brasil: una mirada crítica (05/06/2024)

Participaron: Nabil Bonduki, Universidad de San Pablo - Brasil, Anahi Ballent, CONICET – Argentina.

¿Verdad o verosimilitud? Apuntes sobre las valoraciones de la arquitectura «gótica» en Francia, de François Derand a Jacques-François Blondel (03/07/2024)

Participaron: Jorge F. Liernur, UTdiTella – Argentina, Ana Patricia Montoya, Instituto de Estudios Urbanos UNC – Colombia.

El futuro de las ciudades. Intercambios productivos: Le Corbusier en el Plata, Hegemann en Rosario, Bardet en Buenos Aires (04/09/2024)

Participó: Joaquín Medina Warmburg, IKB – Karlsruher Institut für Technologie, Fakultät für Architektur - Alemania

Poéticas brutales: el realismo en la arquitectura peruana (02/10/2024)

Participaron: Ruslan Muñoz, Universidad Tecnológica de La Habana, Jose Antonio Echeverría, CUJAE – Cuba.

El pensamiento latinoamericano en el vaivén del campo y la ciudad (06/11/2024)

Participaron: Adrián Gorelik, CONICET / Universidad Nacional de Quilmes – Argentina, Nilce Aravecchia, Universidad de San Pablo – Brasil.

Arquitectura, cultura doméstica y pautas de distinción. Departamentos en altura en Buenos Aires entre 1930 y la Guerra Fría (04/12/2024)

Participaron: Rosa Aboy, CEIIVAL-IEH-UBA / UNM – Argentina, Sigfrido Herráez, decano COAM, Carlos Sambricio, catedrático UPM.



Extramuros. Arquitectura fuera de España

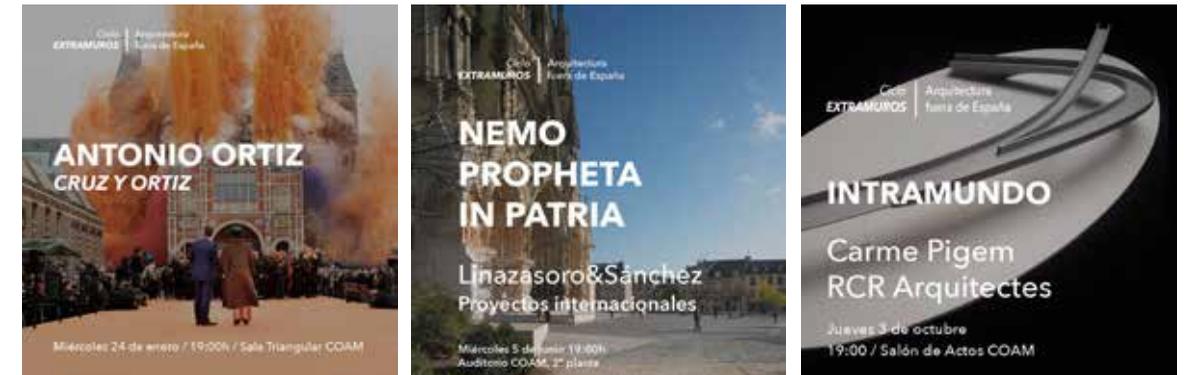
Tercera edición del ciclo que explica la obra de los arquitectos españoles fuera de nuestras fronteras. Las cuatro sesiones fueron:

Antonio Ortiz. Cruz y Ortiz Arquitectos (24/01/2024)

Amid.Cero9. Cristina Díaz Moreno y Efrén García Grinda. Worlding (02/04/2024)

Nemo propheta in patria. Linazasoro & Sánchez. Proyectos internacionales (05/06/2024)

Intramundo. Carme Pigem. RCR Arquitectes (03/10/2024)



Intramuros. Encuentros sobre arquitectura española

Segunda edición del ciclo iniciado en 2023, que nació para dar a conocer las distintas prácticas de la Arquitectura, desde el ejercicio de la profesión en un ámbito concreto, con sus especificidades, hasta la gestión en el ámbito público y privado, como muestra de la expansión disciplinar de los arquitectos y expresión de la diversidad de la arquitectura en las diferentes regiones españolas. Las sesiones han sido las siguientes:

Redoble. Flexoarquitectura y Langarita Navarro (22/02/2024)

Cosas de obras. Héctor Fdez Elorza – H Arquitectes (28/05/2024)

Es verdad: ¿nemo propheta in patris (est)? Teresa Sapey – Benedetta Tagliabue (06/11/2024)



Legados de Arquitectura Moderna

Cuarta edición de este ciclo comisariado por la doctora arquitecta y profesora Silvia Canosa Benítez, que moderó todas las sesiones, centrado en difundir la figura y obra de los arquitectos que han donado su archivo profesional al COAM y su Fundación, en este caso con mesas redondas de temática transversal. Se han realizado cinco sesiones que son:

1963 Concurso para el pabellón español en la Feria Mundial de Nueva York (08/02/2024)

Participaron: Francisco Fariña Martínez, doctor arquitecto, recientemente fallecido, Enrique Colomé Montañés, doctor arquitecto y profesor titular de proyectos arquitectónicos, ETSAM, UPM, Enrique Jerez Abajo, doctor arquitecto, profesor de proyectos arquitectónicos, IE University.

El año del Gran Tour (11/04/2024)

Participaron: Carmen Pinart Perales, profesora de Análisis de Formas Arquitectónicas, eaT, UCLM, Álvaro Soto Aguirre, doctor arquitecto, profesor titular de proyectos arquitectónicos, ETSAM, UPM.

Casas [colectivas] de vacaciones (04/07/2024)

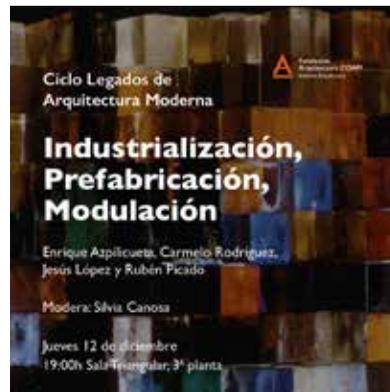
Participaron: Eduardo Belzunce, profesor de proyectos, Universidad de Alcalá, Andrés Cánovas, director del departamento de proyectos arquitectónicos, ETSAM, UPM.

Colegios mayores de la Ciudad Universitaria (17/10/2024)

Participaron: Guiomar Martín, profesora de composición arquitectónica, ETSAM, UPM, Nicolás Mariné, profesor de composición arquitectónica, ETSAM, UPM.

Industrialización. Prefabricación. Modulación (12/12/2024)

Participaron: Enrique Azpilicueta, profesor titular de construcción, ETSAM, UPM, Carmelo Rodríguez Cedillo, profesor de Proyectos y de diseño de instalaciones efímeras, UDIT, Jesús López Díaz, profesor de historia del arte, UNED.



Renzo Piano Building Workshop

Con motivo de la exposición dedicada a este estudio internacional, e inaugurada durante la Semana Internacional de la Arquitectura, se desarrolló un ciclo de tres mesas redondas, dos de las cuales se llevaron a cabo en 2024, si bien una fue a raíz de la proyección de un documental.

Estudio RPBW Architects (04/10/2024)

En la que además se presentó el catálogo de la exposición. Participaron: Albert Giralt, Giorgio Bianchi y Emanuela Baglietto, de Renzo Piano Building Workshop, y Beatriz Matos, arquitecta. Moderó: Pablo Olalquiaga, vicedecano del COAM.

Otros actos, jornadas y mesas redondas

Además de los ciclos referidos, se organizaron las siguientes conferencias y mesas redondas:

Homenaje a María Fullaondo (17/01/2024)

Homenaje a la arquitecta y profesora María Fullaondo tras su fallecimiento, organizado por la Universidad de Alcalá, la Universidad Europea y el COAM. Participaron: Ciro Márquez, Diego Fullaondo, María Asunción Salgado, María López, Fernando Valderrama, Francisco Domouso. Coordinó: Enrique Castaño, director de la Escuela de Arquitectura, UAH.

Presentación de los resultados de la beca RABASF / FUCOAM 2022: Ecologies of the underground (15/02/2024)

Presentación pública de los resultados del proyecto de investigación del arquitecto Alberto Reques del Río: "Ecologies of the underground. Reconceptualising underground infrastructures through the lens of the territory, materiality and imaginaries", realizado en el Department of Architecture, TU Delft, el cual ha sido objeto de la segunda edición de la beca Real Academia de Bellas Artes de San Fernando / Fundación Arquitectura COAM.

Archidesigners (14/03/2024)

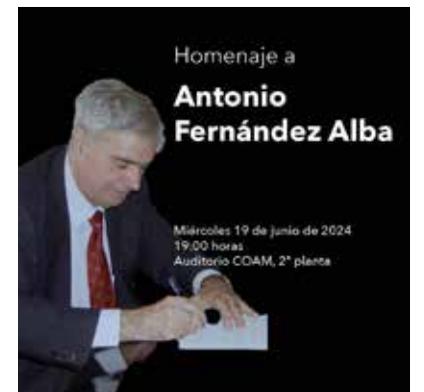
Dentro del Festival Off de Madrid Festival Design 24 se presentó esta mesa redonda ARCHIDESIGNERS, que pretende exponer diversas prácticas profesionales que se sitúan en el territorio del diseño. Participaron: Fernando Pino (Redo-Me), Cutu Mazuelos (Stone Design), María Mallo, Omayra Maimo. Moderó: Jesús San Vicente.

Homenaje a Antonio Fernández Alba (19/06/2024)

Tras su reciente fallecimiento, el COAM y la Fundación Arquitectura COAM, en colaboración con las universidades madrileñas, organizaron este merecido reconocimiento en memoria de su figura y su obra. Presentaron: Sigfrido Herráez, decano del COAM y presidente de la Fundación Arquitectura COAM, Enrique Castaño, director de la Escuela de Arquitectura, UAH, Juan Ignacio Mera, director de la Escuela de Arquitectura de Toledo, UCLM, Manuel Blanco, presidente de la Conferencia de Escuelas de Arquitectura de España y director de la ETSAM, UPM.

Ponentes: Antón Capitel, Antonio Vélez, Israel Alba, Margarita Suárez, Rafael Fernández del Amo y Silvia Canosa.

Moderó: Alberto Sanz, director del Centro de Documentación de Arquitectura.



Homenaje a Rafael de La-Hoz Arderius (24/10/2024)

En el centenario de su nacimiento, 9 de octubre de 1924, el COAM y la Fundación Arquitectura COAM quieren rendir homenaje a la figura de Rafael de La-Hoz Arderius, uno de los impulsores de la modernización de la arquitectura española durante la segunda mitad del siglo XX. Participaron: Alberto Campo Baeza, Carlos Sambricio, Francisco Daroca, Ignacio Vicens, Isabel León. Moderó: Rafael de La-Hoz Castanys.

Mesa de debate activo: "Presente y el futuro global de las ciudades: Brasil-España" (04/11/2024)

En colaboración con la Universidad Europea de Madrid se celebró este encuentro-debate activo, avanzado e internacional entre Brasil y España sobre visiones del presente y futuro de las megaciudades, bajo la coordinación del catedrático y arquitecto José Luis Esteban Penelas. Participaron, además: Pablo Olalquiaga, vicedecano del COAM, Regiane Relva Romano, FACENS Brasil, Daniel Ayala Serrano, Khora Urban Thinkers, Francisco Javier González González, director del máster en Diseño Urbano y Movilidad Sostenible de la Universidad Europea de Madrid.

El cambio de paradigma en la reconstrucción virtual de edificios históricos (11/11/2024)

Jornada realizada en colaboración con la Universidad Francisco de Vitoria en la que se abordó la reconstrucción virtual de edificios históricos y el cambio de paradigma con la adopción de técnicas avanzadas de inteligencia artificial (IA), especialmente en el uso de redes neuronales y modelos generativos, como las redes adversarias generativas (GANs). Participaron: Emilio Delgado-Martos, subdirector de la Escuela Politécnica Superior (Universidad Francisco de Vitoria) y Álvaro García-Tejedor, director del CEIEC (Universidad Francisco de Vitoria).

El territorio y la ciudad del futuro (por ejemplo, Madrid) (15/11/2024)

Jornada realizada en colaboración con la Fundación AXA, Metroscopia, Periodismo 2030, Madrid Foro Empresarial, Asociación de Prensa de Madrid. Participaron: Isabel Díaz Ayuso, presidenta de la Comunidad de Madrid, Sigfrido Herráez Rodríguez, decano del COAM, José Juan Toharia Cortés, presidente de Metroscopia, Josep Alfonso Caro, director general Fundación AXA, Fernando Jáuregui, presidente del Foro Periodismo 2030, Sara Medialdea, periodista, historiadora, Cronista de la Villa, Fernando Caballero, arquitecto.

Architecture exhibitions as critical practice - Andres Lepik (20/11/2024)

Conferencia de Andres Lepik, director del Museo de Arquitectura de TUM, Munich, sobre las exposiciones de arquitectura, organizada en colaboración con IE University School of Architecture and Design.



Artificial Architectures (AA) (14/11/2024)

Primera edición de un ciclo de conferencias, mesas redondas y talleres alrededor de las nuevas tecnologías de Inteligencia Artificial aplicadas a la Arquitectura, organizado por el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, UPM, junto a investigadores del grupo DVS (Universidad de Zürich), ALICE (EPFL), PROTO (UPC), Hypermedia (UPM) y el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. En esta jornada participaron: Lluís Nacenta, 19preguntes (CCCB, EINA), Javier Argota, ETH Zürich, Zeynep Aksöz, Technische Universität Wien, Pablo Sanguinetti, autor de "Tecnohumanismo" (IE). Moderó: Lluís Ortega (moderador), Universidad Politécnica de Barcelona.

Nuevos contenedores de arte en Noruega (14/11/2024)

Jornada realizada en colaboración con la Embajada de Noruega, para difundir sus propuestas de modernización radical de sus museos, siendo dos de los más destacados el Museo Munch de Oslo y el Kunstsilo de Kristiansand. Participaron: Jens Richter, Herreros Arquitectos, Magnus Wåge, Mestres Wåge Arquitectes, y Mara Partida, profesora de la ETSAB, UPC. Moderó: Pablo Olalquiaga, vicedecano del COAM.

Homenaje a Javier Elizalde (16/12/2024)

Con motivo del fallecimiento del arquitecto y urbanista Javier Elizalde Pérez-Gruoso, miembro fundador del Curso de Ordenación del Territorio de FUNDICOT, director del curso práctico de planeamiento de la Fundación COAM, profesor de la Escuela de Arquitectura de Toledo. Participaron: Berta Elizalde Selva, arquitecta y urbanista, Tomás Elizalde Selva, Enrique Manzano, vocal de Junta de Gobierno del COAM.



Presentaciones de libros y revistas

Los espacios del COAM y la Fundación han vuelto a ser durante el 2024 el lugar idóneo para la presentación de publicaciones de arquitectura y urbanismo, promovidas internamente o por otras editoriales. Entre estas presentaciones han destacado, en orden cronológico, las siguientes:

Diseño en red. Proyecto colaborativo para un futuro sostenible (11/01/2024)

Participó su editora, la arquitecta Adela Acitores, profesora UPM, Manuel Carmona, profesor UEM, Silvia Nuere, profesora UPM, Eva Mónica de Miguel y Enrique Corrales (Magiae Naturalis), profesores UEM.

Objetos tenaces de Nueva York (17/01/2024)

Participó su autor: Juan Ruescas Baztán, junto a Juan Navarro Baldeweg y Francisco Jarauta.

Guía de Arquitectura: Lima (29/02/2024)

Realizada por Laura Torres Roa y Jorge Álvarez-Builla, participaron: Pablo Olalquiaga, vicedecano del COAM, Paulo Dam, decano de la Facultad de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Perú, Fernando Vela, profesor de Historia de la Arquitectura en la ETSAM, UPM, y vicerrector, Ramiro Gil Serrate, profesor de Economía Urbana en la Universidad Antonio de Nebrija, Joaquín Ibáñez, profesor emérito de proyectos arquitectónicos en la ETSAM, UPM.

50 años Premios COAM (05/03/2024)

Este catálogo, editado por ea!, recoge las 49 obras galardonadas a lo largo de la existencia de los Premios, construidas entre 1971 y 2021, siendo un reflejo de la evolución de la arquitectura de finales del siglo XX y comienzos del XXI. Participaron: Marisa Sáenz Guerra, Ginés Garrido, Burgos & Garrido, Alberto Campo Baeza, José María de Churtichaga, CH+QS arquitectos. Moderó: Pablo Olalquiaga, vicedecano del COAM.

Urbanismo a pesar de todo, pero ¿qué fue de la Arquitectura? (18/03/2024)

Este libro, editado por ea! dentro de su colección de Teoría Urbana, es el testamento intelectual de su autor, el arquitecto y urbanista Luis Felipe Alonso Teixidor, fallecido el 16 de septiembre de 2022 y cuyo archivo y biblioteca fueron legados a la Fundación COAM.

Miguel Fisac en la Universidad Complutense de Madrid (25/04/2024)

Editado por Ediciones Complutense, a cargo de Francisco Arques y Concha Lapayese. Participaron: Isabel García Fernández, vicerrectora de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria, UCM, y presidenta del Consejo Editorial de Ediciones Complutense, Cristóbal Pareja Flores, decano de la Facultad de Estadística, UCM, Juan Luis Moraza, escultor y profesor titular del Departamento de Bellas Artes de la Universidad de Vigo, Pablo Olalquiaga, vicedecano del COAM.



Legado 05. Alas y Casariego Arquitectos (16/05/2024)

Este libro, editado por ea! dentro de su colección de Legados, a cargo de María, Juan y Antón Casariego, plantea un recorrido por la trayectoria completa del estudio y de sus dos socios, desde su paso por la Escuela de Madrid (1947-1953) hasta el fallecimiento de Pedro Casariego en 2002. Participaron, además, Gabriel Ruiz Cabrero, arquitecto y autor del prólogo del libro, y Pablo Olalquiaga, vicedecano del COAM.

M-A-R-A-V-I-L-L-A-S (23/05/2024)

Este libro, coeditado con Ediciones Asimétricas, dentro de su colección Tesis COAM, analiza y reflexiona sobre el Gimnasio Maravillas, la más destacada de las obras de Alejandro de la Sota. Participó su autor, Víctor Olmos, junto con Ana Amado, arquitecta y fotógrafa, Miguel Ángel Baldellou, catedrático emérito de composición arquitectónica, ETSAM, UPM. Moderó: Miguel Lasso de la Vega, gerente Fundación COAM.

De Versailles, al apartamento de Friends (24/06/2024)

Miguel Ángel Cajigal y Luis Lope de Toledo charlaron sobre sus respectivas publicaciones y debatieron en torno a los retos de la comunicación de la arquitectura.

Presentación de revista: CreAtIva. Vol 3. Arquitectura / Diseño de interiores (09/07/2024)

Autor: Víctor Velasco Recio - VKTR Producción y Organización de Proyectos.

Viviendas para el patronato de casas militares. Fernando Higuera. Antonio Miró. Madrid, 1966-1974 (19/09/2024)

Editado por el equipo de la revista *Arquitectura*, se trata del primer número de la colección 'Libros de Arquitectura', dedicada al patrimonio arquitectónico madrileño del s. XX. Participaron: Ricardo Sánchez Lampreave, Silvia Colmenares, Elena Almagro, Enrique Encabo, Alberto Humanes. Moderaron: Javier García-Germán y Alejandro Valdivieso (editores y directores de la revista *Arquitectura* COAM)

Maneras de dimensionar un bosque. Arquitectura y pedagogía de la creatividad (26/09/2024)

Editado por Ediciones Asimétricas, con la colaboración del COAM, el libro por primera vez de forma conjunta una colección de textos seleccionados del arquitecto, recientemente fallecido, Andrés Perea. Participaron: M^a Auxiliadora Gálvez, editora, Nieves Mestre, Paula Montoya, Susana Moreno, José Luis Téllez, Andrés Rubio, Enrique Azpilicueta, María Teresa Muñoz, Manuel Pascual, Elena Suarez, Cristóbal Vallhonrat y los músicos: Fernando Buide (compositor) y Moisés Prieto (guitarrista).

Habitar el tiempo. Construir el lugar (03/10/2024)

Editado por la Universidad de Lima y dedicado al arquitecto peruano Emilio Soyer Nash, participaron: Paloma Carcedo, docente del Área de Historia y Teoría, Facultad de Arquitectura de la Universidad de Lima, Enrique Bonilla Di Tolla, decano de Arquitectura de la Universidad de Lima, Sigfrido Herráez, decano COAM.



El juego como función arquitectónica (29/10/2024)

Autor: Giancarlo Mazzanti.

Aprendiendo con Denise. Un viaje pedagógico en arquitectura (27/11/2024)

Este libro, coeditado con Ediciones Asimétricas, dentro de su colección Tesis COAM, tiene como objetivo no solo destacar la figura de Scott Brown, sino también ilustrar cómo se produce y transmite el conocimiento pedagógico en arquitectura. Participó su autora, Lina Toro, junto con Juan Herreros, Almudena Ribot y Pablo Olalquiaga.

El espacio físico en los recintos universitarios de Madrid (03/12/2024)

Participó su autor Pablo Campos Calvo-Sotelo, junto con: Ramón Andrada González-Parrado, vocal de la Junta de Gobierno del COAM, Antonio Bascones Martínez, presidente de la Real Academia de Doctores de España, Miguel Ángel Baldellou Santolaria, catedrático emérito UPM.

Decoding cultural heritage (03/12/2024)

Editado los profesores Fernando Moral-Andrés (Universidad Nebrija), Elena Merino-Gómez (Universidad de Valladolid) y Pedro Reviriego (Universidad Politécnica de Madrid) y publicado por Springer, participaron: Susana Alcalde, subdirectora general del Instituto del Patrimonio Cultural de España-Ministerio de Cultura, Manuel Fernández, director de Museos, Exposiciones y Expos, ACCIONA cultura, Nuria Medina, Dirección de Proyectos y Estrategia para el Mundo Árabe. FACTUM Arte, Raquel Nebreda, directora Business Analytics NTT DATA, Paolo Desideri, arquitecto, socio fundador ABDR architetti associati. Moderó: Ángela Baldellou, directora gerente COAM.

No hacer, rehacer, deshacer para construir ciudad (09/12/2024)

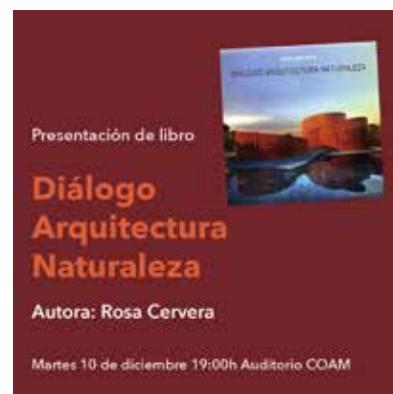
En este libro, n'UNDO propone un enfoque alternativo para resolver los problemas urgentes del presente.

Diálogo Arquitectura Naturaleza (10/12/2024)

Además de su autora: Rosa Cervera Sardá, catedrática de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá, participaron: Enrique Castaño Perea, director de la Escuela de Arquitectura, UAH, Isabel Ordieres Díez, profesora titular de la Escuela de Arquitectura, UAH, Codina Dusoiu, profesora de la Universidad de Arquitectura y Urbanismo "Ion Mincu" de Bucarest, Tala Lasca, profesora de la Universidad de Arquitectura y Urbanismo "Ion Mincu" de Bucarest. Moderó: Miguel Lasso de la Vega, gerente de la Fundación COAM.

La mezquita-catedral de Córdoba. Invención y réplica (13/12/2024)

Además de su autor, Gabriel Ruiz Cabrero, arquitecto encargado de la conservación de la Mezquita-Catedral de Córdoba, participaron: Juan Barandica, embajador de España, Antonio Almagro, doctor arquitecto, académico de la RABASF, Carmen Serrano de Haro, licenciada en Derecho y arquitecta de Hacienda, Sergio Martín Blas, doctor arquitecto y profesor de proyectos arquitectónicos, ETSAM, UPM.



Proyecciones

A lo largo de 2024 se ha producido un aumento en la proyección de documentales o filmes cuyo tema es la arquitectura, muestra del interés social por esta disciplina y reflejado en su gran acogida. Las proyecciones dan lugar a una sección propia entre las distintas actividades del Instituto Arquitectura, realizándose algunas de ellas en el Círculo de Bellas Artes, a partir del acuerdo firmado con el COAM el 24 de abril de 2024.

Murmures (04/03/2024)

Dirigido por Jordi Martínez y producido por Me río de los nervios Films, con el apoyo de Badlands, Association Le Spot, y el COAM, el documental, a través de las historias de los habitantes de un inmueble en Nîmes, descubre cómo la unión entre el arte urbano y el trabajo comunitario puede permitirles reapropiarse del espacio público y empezar a devolver la luz a todo un barrio. Participó además la arquitecta y muralista María Orovio.

The Architect (10/06/2024)

Proyección de la aclamada serie "The Architect", una obra distópica con extraordinaria planificación en la que una arquitecta se ve obligada a vivir en el garaje por la subida de precios. Se realizó en colaboración con el Círculo de Bellas Artes, en cuyo Cine Estudio se proyectó, y al finalizar, hubo una mesa redonda moderada por Jesús San Vicente y la participación de Alexia Maniega, secretaria general del Sindicato de Arquitectos, José María Echarte, profesor de Proyectos Arquitectónicos URJC, Raquel Rodríguez, profesora de Urbanismo y Ordenación del Territorio, ETSAM (UPM), Mauro Bravo, co-director del estudio Mármol Bravo, y Catherine Tamayo, arquitecta y representante del Sindicato de Inquilinas e Inquilinos de Madrid.

Inside Renzo Piano Building Workshop (26/11/2024)

En el documental, dirigido por Claudia Adragna y Davide Fois, se recogen las vivencias que, durante varios meses, tuvieron lugar en uno de los estudios de arquitectura más importantes del mundo. Formando parte de las actividades relacionadas con la exposición monográfica, en la mesa redonda posterior participaron: Francesca Molteni, MUSE Factory of Projects, y Amaury Greig, director de operaciones en RPBW.

More than a museum (18/12/2024)

El documental, que ha contado con el patrocinio del COAM, recoge la historia de la construcción del nuevo Museo Munch en Oslo, llevada a cabo durante más de doce años por el estudio Herreros Arquitectos. Se proyectó en el Círculo de Bellas Artes y en la mesa redonda posterior participaron: Morrosko Vila-San-Juan, director del documental, Juan Herreros y Jens Richter, estudio Herreros.





Ediciones de arquitectura ea!

El área de publicaciones de la Fundación, denominado *ediciones de arquitectura ea!* desde su creación en 2004, tiene un importante papel en los fines de la Fundación de difusión de la cultura arquitectónica. Además, de las doce ediciones propias se incluyen las colaboraciones con otras instituciones e incluso con otras editoriales de arquitectura.

Aprendiendo con Denise

Autora: Lina Toro. Tercer título de la colección Tesis COAM, editada por la Fundación Arquitectura COAM y Ediciones Asimétricas. Tras dialogar con Scott Brown y examinar los *Architectural Archives of the University of Pennsylvania*, Lina Toro revisita este proyecto y propone analizarlo desde una perspectiva completamente nueva: la pedagógica

La Arquitectura de los Arquitectos III

Edición: Bibiana Ulanosky. Catálogo de la exposición del mismo título comisariada por la editora, en la que exhibieron sus trabajos los colegiados en el COAM que participaron en la convocatoria realizada previamente.

Causa 21679. El COAM ante el Consejo de Guerra

Autor: Jesús Martínez Verón. Reedición de este libro, revisado y actualizado, cuyos derechos fueron cedidos al COAM por su autor con fecha 4 de abril de 2023. En él se describen los acontecimientos ocurridos en el COAM, tras el pronunciamiento de julio de 1936, en el que un grupo de arquitectos, algunos de los nombres más relevantes del panorama arquitectónico, se incautó del COAM para garantizar su lealtad a la República.

Le fil Rouge. Renzo Piano Building Workshop

Edición: RPBW Architects. Catálogo de la exposición monográfica del mismo nombre comisariada por el estudio, donde se recogen 22 obras seleccionadas, reflejo del proceso investigador continuo y creciente en la arquitectura de RPBW, donde la flexibilidad, la transparencia, la permeabilidad y el uso de la luz resultan determinantes. Fue editado en colaboración con conarquitectura.

Legado 05. Alas y Casariego arquitectos 1955-2002

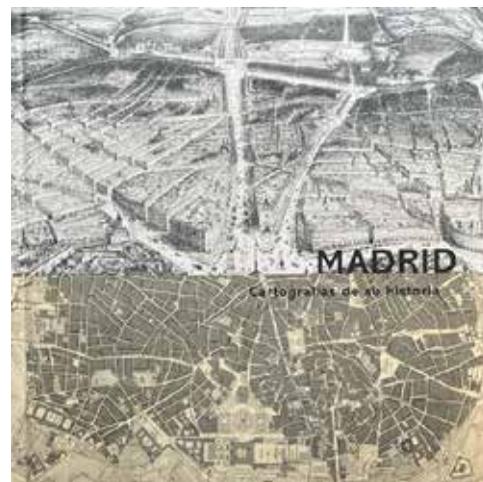
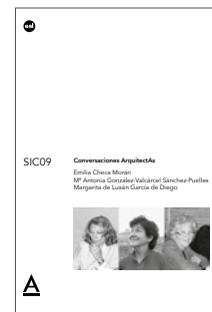
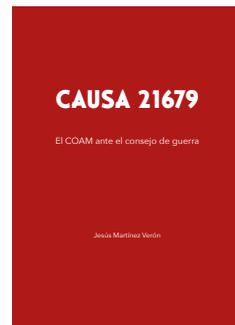
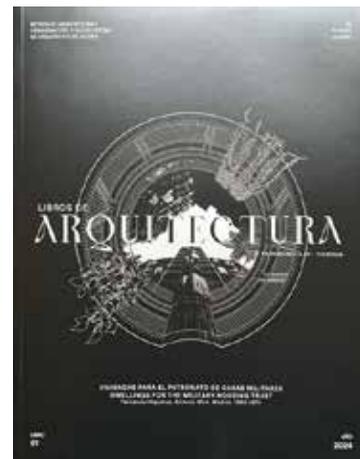
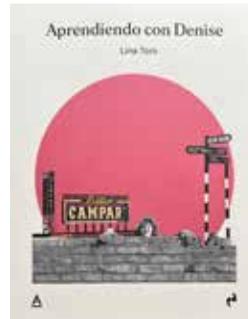
Edición: Antón, Juan y María Casariego. Nueva publicación, dentro de la colección Legados, tras casi tres lustros de ausencia después del último título. Con un desarrollo lineal en orden cronológico, juega con dos planos que se van entreverando: la obra, los proyectos, por un lado, y lo que hay alrededor y antes de ella, es decir, el contexto, por el otro.

Madrid. Cartografías de su historia

Autores: Javier Ortega Vidal y Francisco José Marín Perellón. Reedición de este reconocido atlas, publicado en 2022 y en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid. Se trata de un ensayo de integración de las imágenes cartográficas más solventes y atractivas que puedan satisfacer a cualquier interesado en el conocimiento del pasado de la ciudad de Madrid.

Premios COAM 2023

Coordinación: Oficina de Concursos COAM. Se trata de una nueva edición de estas publicaciones que recogen los premios y accésits otorgados por el COAM en distintas categorías.



SIC 08. Ciclo Intramuros. Encuentros sobre Arquitectura Española. Sol 89 + Israel Alba

Nuevo título de la colección SIC, que recoge el diálogo entre los arquitectos María González y Juanjo López de la Cruz, del estudio Sol89, e Israel Alba, dentro del ciclo "Intramuros. Encuentros sobre arquitectura española", que surge para ayudar a difundir la labor de los arquitectos españoles en todo el territorio.

SIC 09. Conversaciones ArquitectAs

Edición: Eva Hurtado Torán. Nuevo título de la colección SIC que recoge la primera parte del ciclo comisariado también por dicha editora. Las tres profesionales que se presentan en este libro, Emilia Checa, María Antonia González-Valcárcel y Margarita de Luxán, tituladas a finales de los sesenta y principios de los setenta, constituyen perfectos ejemplos para estudiar una brillante carrera profesional con una intensa trayectoria vital.

Viviendas para el Patronato de Casas Militares. Fernando Higuera y Antonio Miró (1966-1974)

Edición: Javier García-Germán, Ricardo Sánchez Lampreave y Alejandro Valdivieso. Primer volumen de la colección "Libros de Arquitectura" de la revista *Arquitectura*, motivado por la ausencia de un documento que determine críticamente su valor y su vigencia, al actualizar las miradas sobre el tema (alojamiento) y sobre una arquitectura concreta.

XIII Obra Plástica de los Arquitectos

Coordinación: Gestión Cultural COAM. Catálogo de la tradicional exposición en la que se da cabida a las diferentes expresiones artísticas y plásticas de los arquitectos colegiados y estudiantes precolegiados en el COAM.

Y se colaboró en la edición de los siguientes:

José Luis Picardo. Apuntes sobre el Parador de Sigüenza, coordinado por José Antonio Herce y María José Rodríguez y editado por Ediciones Asimétricas.

Maneras de dimensionar un bosque, de Andrés Perea, a cargo de María Auxiliadora Gálvez y editado por Ediciones Asimétricas.

Centro de Documentación de la Arquitectura CDA

Biblioteca COAM

Introducción

La Biblioteca del COAM es un servicio colegial básico que constituye, junto al Servicio Histórico, el Centro de Documentación de Arquitectura de la Fundación Arquitectura COAM, gestionado por ésta desde 2004. Sus fondos, herederos en parte de la Biblioteca de la Sociedad Central de Arquitectos, fundada en 1850, se han ido incrementando continuamente desde entonces por diversas vías. Aunque su actividad va dirigida con preferencia a colegiados y precolegiados, únicos destinatarios de algunos servicios, está abierta a investigadores, estudiantes y ciudadanos que precisan consultar sus contenidos, difundiendo así el sello del COAM y la Fundación y su espíritu colaborativo con la sociedad.

Actividades ordinarias

Además de prestar servicios bibliotecarios y documentales a arquitectos colegiados y estudiantes pre-colegiados y atender las consultas de otros colectivos y particulares, la biblioteca colegial colabora con los órganos de gobierno y departamentos del COAM, así como con instituciones y organismos de variada índole.

El proceso técnico de los fondos y la atención al usuario son los dos ejes que articulan las actividades ordinarias del personal de la Biblioteca.

El proceso técnico de los fondos se inicia virtualmente -en la práctica coexisten todas las etapas- con la entrada selectiva de documentos bibliográficos, audiovisuales y electrónicos, tanto contemporáneos como descatalogados, mediante compras, suscripciones, intercambios, donaciones, descargas y captaciones en web en sus varios grados. A continuación, debe abordarse el tratamiento biblioteconómico de los libros, folletos, manuscritos, revistas, audiovisuales y recursos electrónicos ingresados: registro o inventario; catalogación y clasificación en todos los casos; sellado, asignación de signatura topográfica y tejelado, magnetización y colocación de la etiqueta de código de barras a los documentos físicos. Por último, se ponen al alcance de los usuarios para su libre consulta en sala y web o para su retirada en préstamo por colegiados y precolegiados. En paralelo se procede a la difusión digital, instantánea en los casos de la base de datos de revistas, transformándose para el usuario en el **buscador de revistas** (títulos y ejemplares de cada cabecera), y que también ocurre en tiempo real para los fondos catalogados en unidades completas o analíticamente (monografías, artículos de monografías, artículos de publicaciones periódicas, audiovisuales, fondo antiguo y recursos electrónicos) y accesibles a través del **catálogo online**.

En el día a día deben hacerse igualmente **tareas de mantenimiento físico del fondo y de mantenimiento del catálogo**: corrección de errores; depuración de los catálogos de autoridades y de descriptores; corrección, eliminación y sustitución de enlaces obsoletos...



La **página web** recoge además otros recursos informativos en diferido: el escaparate de novedades, con los títulos de los fondos ingresados correspondientes a las ediciones más recientes de libros y revistas monográficas; las entradas de monografías, organizadas por años y estructuradas temáticamente, que abarcan periodos de edición más amplios; los sumarios y portadas de revistas que recogen esta información complementaria a la catalogación analítica desde 2010; las relaciones de los donativos de autor, editoriales e institucionales que se van sucediendo y se presentan en un orden alfabético-cronológico, con informaciones detalladas de las publicaciones donadas; las bibliografías ilustradas y exhaustivas con motivo de algún acontecimiento destacado, etc.

El segundo eje vertebrador es el de la **atención al usuario**, personal o institucional, que se produce en varios planos: la atención en la propia sala de consulta y la respuesta telefónica o por e-mail a las cuestiones planteadas. Un aspecto singular es el referido a los contenidos que se vuelcan a la página web, fruto en muchas ocasiones de actividades extraordinarias y que propician las consultas directas del usuario sobre los mismos.

Al margen de la atención en sala o del envío de información y documentación digitalizada a colegiados y precolegiados, se ha colaborado directa o indirectamente en 2024 de forma similar, y con la cesión de derechos de reproducción de publicaciones editadas a lo largo del tiempo por el COAM o la Fundación, con instituciones, editoriales o investigadores ligados a las mismas, con 16 autorizaciones gestionadas.

Se adjuntan seguidamente una serie de **cuadros complementarios** que reflejan en cifras y conceptos casi todas las actividades ordinarias expuestas y parte de las extraordinarias.

La Biblioteca en cifras

USUARIOS, CONSULTAS Y PRÉSTAMOS		Parcial 2024	Total 2024
Usuarios	<i>Usuarios presenciales</i>	1.998	
	<i>Usuarios no presenciales (vías telefónica y e-mail)</i>	1.580	3.578
Consultas	<i>Consultas presenciales</i>	4.760	
	<i>Consultas no presenciales (vías telefónica y e-mail)</i>	1.580	6.340
Préstamos externos	<i>De monografías y audiovisuales</i>		707

CONSULTAS WEB		Parcial 2024	Total 2024
Catálogo automatizado	<i>Monografías, artículos de monografías, artículos de revistas, audiovisuales, fondo antiguo, recursos electrónicos</i>	124.692	
Revista Arquitectura y RNA	<i>Período 1918-2024 +</i>		
Revista Urbanismo	<i>Período 1987-1998 +</i>		
Revista Arquitectos Madrid	<i>Período 2007-2010 +</i>		
Otros	<i>Escaparate de novedades, otros recursos (monografías, revistas, audiovisuales, fondo antiguo), donaciones y legados (donaciones singulares, donativos de autor, donativos Institucionales y editoriales), bibliografías, muestras de fondos biblioteca digital, servicios y tarifas)</i>	168.596	293.288

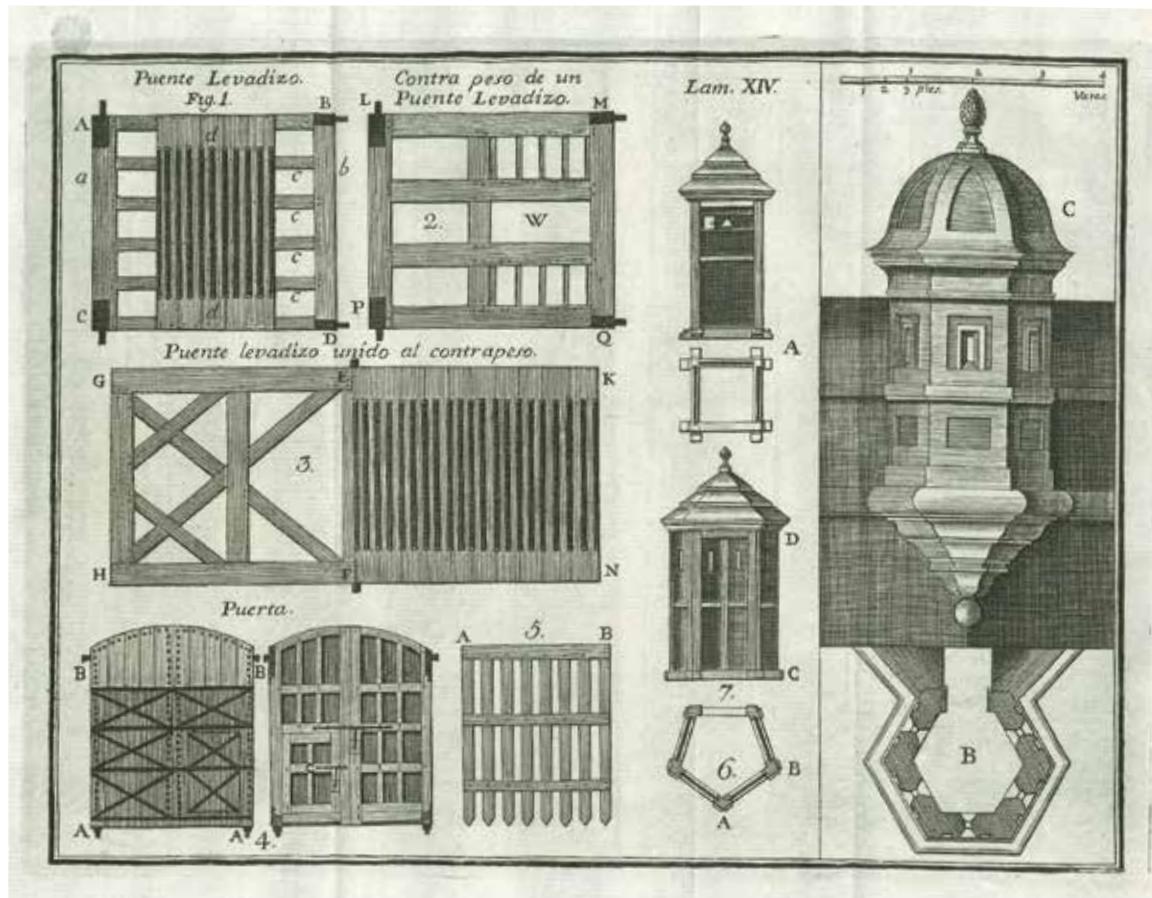
FONDOS EN CATÁLOGO (no se incluyen duplicados)		2024	TOTAL
Monografías	<i>Títulos editados a partir de 1900. Primeros ejemplares</i>	1.493	36.970
	<i>Artículos procedentes de la catalogación analítica de contenidos de monografías colectivas</i>	300	11.591
	<i>Monografías en línea (recursos electrónicos)</i>	6	580
	<i>Artículos procedentes de la catalogación analítica de contenidos de monografías colectivas en línea</i>	1	128
Pub. periódicas	<i>Artículos procedentes de la catalogación analítica de contenidos de revistas</i>	559	105.793
	<i>Artículos de revistas en línea (recursos electrónicos)</i>	146	1.347

Audiovisuales	Formatos dvd, vhs, beta, vídeo 8 y u-matic	4	3.595
	Audiovisuales en línea	105	810
Fondo antiguo	Libros y manuscritos desde 1482 a 1900	31	1.080
	Analíticas de fondo antiguo	0	104
Registros en catálogo online	Monografías, libros y manuscritos de fondo antiguo, audiovisuales, artículos de monografías, y publicaciones periódicas (incluye recursos electrónicos)	2.667	162.100

DATOS DE REVISTAS (BUSCADOR DE REVISTAS)		2024	TOTAL
Publicaciones periódicas	Número de cabeceras originales	23	2.535
	Número de ejemplares originales	984	82.323

INFORMACIÓN ONLINE ADICIONAL	
Monografías	ESCAPARATE DE NOVEDADES: 2.231 títulos ilustrados de libros y revistas monográficas editados en los años 2014-2024 y adquiridos por compra, suscripción, intercambio o donación, de los que 267 corresponden a 2024.
	Novedades ilustradas ordenadas por años desde 2007 a 2024 y agrupadas por bloques temáticos, correspondiendo 309 libros a 2024.
	DONATIVOS DE AUTOR: Libros donados por 294 autores entre 2011 y 2024, de los que corresponden 43 títulos a 2024, donados por 30 autores, 22 de ellos nuevos donantes.
	DONATIVOS EDITORIALES E INSTITUCIONALES: Libros y revistas monográficos donados por 232 editoriales o instituciones entre 2011 y 2024, de los que corresponden 70 títulos a 2024, donados por 35 editores, 22 de ellos nuevos donantes.
Publicaciones periódicas	PORTADAS Y SUMARIOS de todos los ejemplares de revistas editados desde el segundo semestre de 2010 y correspondientes a 414 cabeceras, incrementándose en 1 cabecera en 2024, año en que se han añadido 384 sumarios más sus respectivas portadas (211 de revistas españolas y 173 de extranjeras).
Audiovisuales	Inventarios alfabéticos por soporte de los más de 3500 documentos disponibles.
	Inventarios de los 20 documentos que integran "El autor enseña su obra".
	Inventarios con visionado en línea de los 24 documentos que integran "El arquitecto enseña su obra", los 100 documentos COAM integrados en "Arquia Filmoteca" y más de 800 documentos de temática varia.
Fondo antiguo	Relación alfabética abreviada del más del millar de libros y manuscritos datados desde fines del siglo XV hasta 1900. 39 libros desde 1570 que cumplen centenarios.
Donaciones singulares	57 inventarios de legados y grandes y medianas donaciones recibidos desde 2002. Incluyen documentación complementaria (biografías, bibliografías, etc.), correspondiendo a 2024 el cierre de las donaciones de Luis Felipe Alonso Teixidor y Antonio Vázquez de Castro. (véase Actividades singulares destacadas).

Bibliografías	38 grandes bibliografías ilustradas de movimientos arquitectónicos y destacados arquitectos o referentes de la Arquitectura y el Urbanismo (centenarios, fallecimientos, premios, etc.), correspondiendo a 2024 las Antonio Palacios Ramilo, de José María García de Paredes y Rafael de La-Hoz Arderius, siendo muchas de ellas consultables en línea desde los propios asientos.
Muestras de fondos	20 muestras virtuales de fondo antiguo y especial realizadas entre 2002 y 2010 con paneles explicativos, bibliografías, cronologías e informaciones adicionales.
BIBLIOTECA DIGITAL	
Revista Arquitectura y Revista Nacional de Arquitectura	17 etapas entre 1918 y 2024, con 754 números. Forma parte ya de la actividad ordinaria de la Biblioteca el mantenimiento y puesta al día en la página web de los sucesivos ejemplares que se vayan publicando de la revista Arquitectura. Se ha incorporado a la colección digital el número 387, denominado "El futuro Madrid". Su publicación en web ha supuesto la disección analítica de 29 artículos, la elaboración de 29 pdfs, la confección de 29 rutas de enlaces, miniatura de portada y 21 miniaturas de artículos.
Revista Urbanismo	33 números entre 1987 y 1998 con 464 autores indizados y 579 artículos digitalizados.
Revista Arquitectos de Madrid	10 números entre 2007 y 2010, con 191 arquitectos y autores indizados y 351 artículos digitalizados
Repositorio de revistas digitales	Persistiendo en el objetivo de que la Biblioteca COAM sea el portal mediador en la consulta directa de aquellas publicaciones periódicas especializadas que tienen una parte o todos sus ejemplares digitalizados y de libre acceso, de forma que se evite al usuario largos tiempos de búsqueda y localización en Internet, el total de revistas asciende a 240 títulos.
Arquitectura y desarrollo urbano Comunidad de Madrid	17 volúmenes (1991 – 2009), 178 monografías de municipios Recurso elaborado externamente, pero reorganizado, mejorado e incorporadas al catálogo online de la Biblioteca el 90% de sus fichas.
Recursos permanentes	Mantenimiento del documento elaborado durante el confinamiento de 2020, entonces denominado Recursos#YoMeQuedoEnCasa, que reunía una serie de accesos gratuitos múltiples, proporcionados entonces por diferentes editores, pero revisando aquellos contenidos que, siendo de interés, continúan activos.
GAT. Guías de Asistencia Técnica (10)	Recurso elaborado externamente, pero reorganizado, mejorado e incorporado al catálogo online por la Biblioteca.
Filmoteca Fundación Arquia	Acceso directo al catálogo completo de la Filmoteca Arquia previo registro en Fundación Arquia.
Catálogo digital on-line	2.888 referencias (553 monografías, 128 analíticas de monografías, 1.348 artículos de revistas y 826 audiovisuales)



DONACIONES SINGULARES (recibidas, inventariadas y/o catalogadas en 2024).
(superiores a 15 ejemplares). (Véase *Actividades singulares destacadas*)

DONANTES	RECIBIDA + INVENTARIADA / CATALOGADA
Arquitecto Luis Felipe Alonso Teixidor (fondos propios. Primera fase realizada y subida a web)	1.001 libros catalogados
Arquitecto Javier Gutiérrez Marcos (Nueva donación de fondos propios)	25 libros catalogados
Arquitecto Antonio Fernández Alba (Nueva donación de fondos propios)	23 libros catalogados
Arquitecto Fernando Meneses Segura (Donación recibida en junio de 2024)	32 libros catalogados
Arquitecto Francisco Martínez y Martínez (Donación recibida en junio de 2024)	319 libros y 168 ejemplares de revistas
Arquitectos Mariano García Morales y Mariano García López (Donación recibida en septiembre de 2024)	90 libros y 24 tomos de revistas

OTROS DONANTES (monografías de autor)

Nuevos donantes: Antonio Santiago Río Vázquez, Francisco Arques, Mariano Bayón Álvarez, Eneko Besa Díaz, Carlos Enrique Guzmán García, Carmen Manso Porto, Antonio Castro Jiménez, David Cohn, Patricia Díez Calvo, Estudio Lamela Arquitectos, Abel Fernández Muñoz, Francisco José Nicolás Martín, Fredy Ovando Grajales, Jesús Mayobanex Suazo, Jorge Villota Peña, Luis Vidal Arquitectos, Marcos Trujillo Zanfaño, María Carreiro Otero, María Teresa Fernández Talaya, José Manuel Rodríguez Domingo, Rosa Cervera y Juan Ruescas Baztán. **Antiguos donantes:** Juan Aurelio Boix Serrano, Carlos Gonzalvo Salas, Jesús Martínez Verón, Marian Leboreiro Amaro, Miguel Aguiló Alonso, Sálvora Feliz Rico, Fernando Nieto Fernández y María José Zapaarain Yañez.

OTROS DONANTES (editoriales e institucionales de monografías)

Nuevos donantes: Ayuntamiento de Aranda de Duero, Ayuntamiento de Tres Cantos, Centro Gaudí Madrid, Cité de l'Architecture & du Patrimoine, Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha-Demarcación de Ciudad Real, Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla, Colegio Oficial de Arquitectos de Tenerife, La Gomera y El Hierro, Concello de Nigrán, Consorcio de la Ciudad de Toledo, Fundación Ibercaja, Fundación Museo de Bellas Artes de Bilbao, Instituto de Estudios Madrileños, Libros del K.O., Los Libros de la Catarata, Metro de Madrid, Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana-Subdirección General de Arquitectura y Edificación, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Museo de Pontevedra, Pavillon de l'Arsenal, PhotoEspaña, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria-Instituto de Investigación de Turismo y Desarrollo Económico Sostenible-Grupo de Investigación Urscares, Universidad de Lima, UPM Press. **Antiguos donantes:** Arco Madrid, Ayuntamiento de A Coruña, Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla y León Este, Comunidad de Madrid, Dirección General de Patrimonio Cultural, Conarquitectura, Ediciones Asimétricas, Europán España, Fundación Arquia, Fundación Eduardo Torroja, Fundación Esteyco, Fundación ICO, Hispania Nostra, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

OTRAS ENTRADAS ORDINARIAS DE FONDOS

Excluyendo las donaciones singulares, de autor, editoriales e institucionales, enunciadas en los apartados precedentes, e integrando este grupo 1.194 libros incorporados al catálogo en 2024, se han registrado a lo largo del año otras 470 entradas ordinarias de **monografías**, de las que 225 corresponden a compras en cinco proveedores distintos con cargo al presupuesto 2024, los 246 restantes se refieren a varias donaciones individuales e institucionales, pero no en concepto de autor ni editor y catalogaciones retrospectivas.

Se han efectuado siete compras en cuatro librerías, que nos aplican un descuento y nos sirven los libros sin esperar a recibir el pago. Han sido 224 libros por un importe de 6.805 € + IVA. Se adjunta cuadro complementario con las especificaciones de librerías, cantidad y temática.

LIBRERÍA	Nº DE EJEMPLARES	TEMÁTICA
Librería Gaudí (2)	60	Arquitectura. Construcción. Urbanismo. Varios
Librería Lex Nova (1)	19	Urbanismo. Vivienda. Sostenibilidad. Profesión
Publicaciones de Arquitectura y Arte (1)	2	Arquitectura. Construcción. Urbanismo. Varios
Naos Libros (2)	109	Arquitectura. Construcción. Urbanismo. Varios
Librería Marcial Pons (1)	34	

A lo largo del año se han mantenido todas las suscripciones de revistas ya existentes, a excepción del título *Architect (Architecture)*, recibándose de forma ordinaria, intermediados por la distribuidora "Publicaciones de Arquitectura y Arte", 27 títulos extranjeros, a saber:

A. Arkitekten	Bauwelt
A+U. Architecture and Urbanism	C3
AA. L'Architecture d'aujourd'hui	DB. Deutsche Bauzeitung
AD. Architectural Design	Detail Alemania
AIT. Architektur Innenarchitektur Technischer	Domus
AJ. The Architect's Journal	Frame
AR. The Architectural Review	G/A Document
L'Arca International	G/A Houses
ARK. Arkkitehti	Landscape Architecture Magazine
Arkitektur Swedish	Lotus Internacional
ARQ Chile	The Plan
Arquine	La Revue Urbanisme
Baumeister	Topos
	Werk Bauen and Wohnen

Estas suscripciones han llevado aparejadas la donación de otros seis títulos complementarios, si bien su recepción es algo irregular:

AJ Specifications	Do Up
Arkitekturikilpailuja	The Outsider
BS. Brand Schutz	Vorteile

Otros dos títulos extranjeros han ingresado por compra debido a particularidades en su edición o distribución, excluyentes de la suscripción: **2G** y **Casabella**.

Finalmente, se han recibido por donación: **Monumental wastelands, Saltoki home, Urbanistica** (Roma)

En lo referido a las revistas españolas, se reciben 19 títulos, diez por suscripción directa y el resto intermediados:

A+T	Eme Dos (digital)
Arquitectura Viva	Goya
AV Monografías	IC. Infoconstrucción
AV Proyectos	Instalaciones Deportivas hoy
BEC. Boletín Económico de la Construcción	On Diseño
Conarquitectura	Patrimonio Cultural y Derecho
Construc	Piscinas hoy
El Croquis	Revista de Derecho Urbanístico y Medio Ambiente
Diseño Interior	TC Cuadernos
DPA. Detalles y Proyectos de Arquitectura	

Se han añadido dos nuevas suscripciones a las revistas españolas: **[Patio]** y **Planur-e** (digital)

Por intercambio, donación directa, o intermediadas por Decanato y Gerencia de la Fundación, han ingresado los siguientes 48 títulos:

Acero inoxidable	Distrito Oficina	Metros2 cuadrados
AITIM	Distrito hotel	Nan
Archivo español de arte	Documentos de arquitectura	Notario del siglo XXI, El
Barcelona metrópolis	Ecoconstrucción	Madrid histórico
BIA Aparejadores Madrid	Electroeficiencia	Papeles del Partal
Casas Internacional	Escritura pública	Patrimonio cultural y derecho
CH. Cemento Hormigón	Fragmentos	Periódico del azulejo, El
Ciudad y Territorio	Hispania Nostra	Profesiones
Climaeficiencia	Instalador, El	Proarquitectura
Cocinas-baños	Irehabitate	Quaderns d'arquitectura i urbanisme
CODDIM	Journal of traditional building, architecture and urbanism	RAM Docomomo Ibérico
Colegiado	M21 magazine	Room
Constelaciones	Minerva	Sala Baño
CT Catastro	Neutra	Tecnifuego
Cuaderno de notas		Travesías
Cuadernos CA Aragón		Vía Construcción
Cuadernos COACan		
Cuadernos COAMu		

Y se han adquirido: **Cuadernos de Arquitectura y Fortificación** y **En blanco**

Totalizando 71 cabeceras del fondo español.

Por último, constituyen un apartado específico las revistas recogidas en la Biblioteca Digital, de modo que se ofrecen a los colegiados y demás usuarios 300 cabeceras, en gran medida activas, 110 en papel, dos digitales en sala y 240 de lectura *on line*.

Actividades singulares destacadas

Sección de Monografías. Legados y grandes y medianas donaciones

Trabajos de organización, ordenación, inventario, catalogación, clasificación y difusión a cargo del personal de Biblioteca

Catalogación de la donación del arquitecto Antonio Vázquez de Castro Sarmiento

Donación realizada en marzo de 2018 por el propio arquitecto. En 2024 el personal de Biblioteca inició el tratamiento técnico e incorporación en el catálogo *on-line* del fondo de monografías: 522 libros catalogados (202 incorporados al catálogo *online* como primeros ejemplares, 225 como segundo y tercer duplicado y 95 títulos identificados como cuartos ejemplares que la biblioteca destinará a sustituir ejemplares existentes en peores condiciones o serán ofrecidos a bibliotecas de otras instituciones).

Anteriormente, en 2022 la arquitecta colegiada Beatriz Gutiérrez Miguélez realizó el inventario del fondo de revistas: 1.514 ejemplares (5 títulos nuevos, 150 ejemplares nuevos y 1.364 duplicados).

Catalogación de la donación del arquitecto Javier Gutiérrez Marcos

Nueva donación directa del arquitecto, recibida en 2024. Se procedió a la catalogación de 19 monografías (3 incorporadas al catálogo *on-line* como primeros ejemplares, 16 como segundo y tercer duplicado).

Catalogación complementaria de nuevos fondos del arquitecto Antonio Fernández Alba

En 2020 y 2021 se había trabajado el grueso de los fondos de libros y publicaciones periódicas objeto de las últimas donaciones de 2019 y 2021, que se sumaban a otras anteriores, del arquitecto, catedrático y académico Antonio Fernández. A lo largo de 2024 se recibieron nuevos fondos, catalogándose 23 títulos, que próximamente se incorporarán a la relación del donativo publicado en web.

Catalogación de la donación del arquitecto Fernando Meneses García

Donación recibida en julio de 2024 por su viuda, Milagros Rodríguez. Se trabajaron e incorporaron al catálogo *online* 32 títulos.

La totalidad de los contenidos han sido trabajados e incorporados al catálogo y, con las pertinentes operaciones físicas complementarias, puestos a disposición de la consulta o el préstamo de usuarios y colegiados.

Trabajos de organización, ordenación, inventario, catalogación, clasificación y difusión a cargo de personal externo

Catalogación del fondo del arquitecto Luis Felipe Alonso Teixidor (1ª fase)

En noviembre de 2022 la Biblioteca COAM recibió de la arquitecta Nuria Rodríguez Toval, viuda del arquitecto Luis Felipe Alonso Teixidor (1940-2022), una extensa donación de fondos de su estudio, donación constituida por aproximadamente 1600 monografías que fueron depositadas en el depósito secundario de Vallecas.

En 2024 se procedió a la catalogación de monografías, a cargo de la doctora arquitecta colegiada María Carolina Hernández. Se trabajaron 1.001 títulos de monografías, de los cuales 973 se han integrado en el catálogo en línea, 737 como primeros ejemplares y 236 como duplicados, además de 28 títulos identificados como cuartos ejemplares que la biblioteca destinará a sustituir ejemplares existentes en

peores condiciones o serán ofrecidos a bibliotecas de otras instituciones.

La totalidad de los contenidos han sido trabajados e incorporados al catálogo y, con las pertinentes operaciones físicas complementarias, puestos a disposición de la consulta o el préstamo de usuarios y colegiados.

Por último, se difundió la donación en el apartado "*Donaciones singulares*" de la web, ofreciendo una relación completa del fondo en dos inventarios separados: monografías, organizado cronológicamente, y publicaciones periódicas (45 ejemplares), en relación alfabética-cronológica y una bibliografía del arquitecto, integrada por 20 registros consultables *on line* o en sala o préstamo.

Como en donaciones anteriores, se difundió en el apartado "*Donaciones singulares*" de la web, ofreciendo una relación completa del fondo en dos inventarios separados: monografías, organizado cronológicamente, y publicaciones periódicas (57 ejemplares), en relación alfabética-cronológica.

Reorganización del fondo de monografías y espacios de la sede central de Hortaleza y depósito secundario de Vallecas

La colección de monografías se ha visto incrementada considerablemente en los últimos años, a una media de más de 1.500 ejemplares al año (5.680 en los últimos 5 años).

A finales de 2023 se llegó prácticamente al 100% de ocupación del espacio disponible para monografías de libre acceso en la sala general. Ante esta situación fue prioritario abordar una serie de movimientos que permitieran generar espacio libre en estanterías para las nuevas adquisiciones. Los trabajos estuvieron, principalmente, a cargo de la documentalista Isabel Porras Cabeza, bajo supervisión del personal de Biblioteca.

Los trabajos consistieron, principalmente, en la retirada de la sala de libre acceso de los libros editados entre 1995 y 1999, además de documentos de escasa consulta o de materias colaterales y reubicación en los depósitos internos de la sede de Hortaleza, o relegación al depósito externo de Vallecas. Creación de nuevos grupos temáticos de signaturas topográficas ubicados en los depósitos. Retirada de títulos cuyo valor histórico, ejemplares del primer tercio del siglo XX (alrededor de 1.000), y reubicación en espacios protegidos de la planta segunda. Modificación de la señalización de estanterías.

Igualmente, en el depósito externo de Vallecas se realizaron los siguientes trabajos: optimización de espacios y reubicación de fondos existentes en el depósito, con el fin de preparar espacio para la documentación procedente de la sede de Hortaleza. Ordenación e inventario de los excedentes de las revistas *Arquitectura*, *RNA*, *Urbanismo* y *Arquitectos de Madrid*. Sustitución de tejuelos en mal estado, etc.

Revisión y actualización para subida a web del Fondo Antiguo y los fondos especiales: segunda fase: primera mitad del siglo XIX y selección de los siglos XVI a XVIII

A cargo del arquitecto colegiado David Delgado Baudet, los trabajos consistieron, en una segunda fase de los trabajos iniciados en 2023, en la búsqueda de digitalizaciones de terceros en abierto (1511-1900), y que pudieran suponer la futura incorporación de una parte del fondo antiguo al catálogo de recursos electrónicos y repositorio institucional "*Juan de Villanueva*". Se elaboró una nueva tabla Excel con 563 títulos incluyendo los correspondientes enlaces (URLs), e identificando dos grupos, uno con aquellos susceptibles de enlaces y otro con los susceptibles de digitalización para una fase posterior. Principalmente se centró en los repositorios de la *Biblioteca Digital Hispánica* (Biblioteca Nacional) e *Hispana* (Ministerio de Cultura), requisito indispensable para optar de nuevo a las ayudas a la digitalización del patrimonio bibliográfico convocadas por el Ministerio de Cultura.

Área de Recursos Digitales

En los últimos años, la biblioteca afronta el reto tecnológico de la digitalización, siendo su página web su mejor escaparate: <https://www.coam.org/es/fundacion/biblioteca/catalogo>

Biblioteca Digital Juan de Villanueva

El repositorio *Biblioteca Digital Juan de Villanueva* nace con el propósito de preservar y difundir en formato digital y en abierto el valioso patrimonio bibliográfico de la Biblioteca COAM, compuesto fundamentalmente por los manuscritos, monografías y publicaciones periódicas pertenecientes a su Fondo Antigo. Pretende, además, ser una herramienta de apoyo para arquitectos, estudiantes e investigadores en el estudio de la arquitectura y disciplinas afines, alojando en abierto trabajos de investigación y una importante fuente para el conocimiento de la historia de nuestra institución y las publicaciones editadas en ella.

La *Biblioteca Digital Juan de Villanueva* está organizada en tres bloques:

Fondo Antigo:

En este apartado se alojan las digitalizaciones del Fondo Antigo de la Biblioteca del COAM: manuscritos (1482-1918), publicaciones periódicas y monografías (1516-1900).

Actualmente se han digitalizado y colgado en la biblioteca digital 20 de los 52 manuscritos del Fondo Antigo y, a través de la Ayuda concedida por el Ministerio de Cultura, se prevé digitalizar en el próximo año 2025: 32 manuscritos, 128 libros y 143 números de revista, digitalizaciones en alta calidad de manuscritos como los firmados por Juan de Villanueva, los dibujos arquitectónicos de Du Cerceau o la "Memoria del Proyecto de Construcción del Palacio de Correos y Telégrafos de Madrid" de Antonio Palacios y Joaquín Otamendi, y obras tan importantes de arquitectos como Marco Vitruvio Polión, Diego de Sagredo o Sebastiano Serlio.

Publicaciones de la institución:

Este bloque tiene como finalidad dar a conocer la historia de la institución, así como preservar y difundir la documentación digitalizada y editada por el COAM y su Fundación, como los primeros boletines y revistas de 1931, monografías, memorias anuales de gestión o el podcast *Arquitectura Acompasada*.

Trabajos de investigación:

Se crea este apartado con el objetivo de alojar las tesis doctorales y TFG leídos en todas las escuelas de arquitectura madrileñas. Actualmente cuenta con más de 1.200 trabajos de investigación recolectados y enlazados a sus repositorios originales que permiten la descarga del archivo.

Además, la Biblioteca del COAM pone a disposición de los colegiados este recurso para que puedan depositar sus tesis en formato PDF y poder así difundir los avances en el conocimiento de la arquitectura, dando la posibilidad de que puedan estar publicadas de modo permanente en la *Biblioteca Digital Juan de Villanueva*, ofreciéndose como un recurso de consulta libre y gratuita a colegiados e investigadores.

Nuevos proyectos de digitalización

En 2024, gracias a las ayudas a la digitalización concedidas por el Ministerio de Cultura, se inició un nuevo proyecto de digitalización que incluirá 40.000 páginas, de manuscritos y monografías del valioso fondo antiguo colegial y xxx ejemplares de la revista.... Los trabajos se iniciaron en diciembre y finalizaron en enero de 2025.



Memorias COAM-Fundación Arquitectura COAM

Digitalización de 13 memorias que serán incorporadas a la Biblioteca Digital Juan de Villanueva. Concretamente, se digitalizaron los años 1974/75, 1976/77, 1977/78, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1990 y el documento memoria 1990-1995 de la Fundación.

Cuatro libros de arquitectura

Digitalización de los cuatro volúmenes del tratado *Cuatro libros de arquitectura* de Francisco de Asís Cabrero Torres-Quevedo, editado por el COAM en 1992. Acuerdo firmado con el arquitecto José Cabrero Cabrera, hijo del autor. Incorporado, igualmente, a la Biblioteca Digital Juan de Villanueva.

Volcado a mp4 de audiovisuales COAM pendientes en varios formatos

Con el doble objetivo de preservar los audiovisuales que custodia la Biblioteca y de hacer más fácil a colegiados e investigadores la consecución de copias para la consulta individual, la empresa Arte Digital 2012 S.L. continuó con los trabajos de digitalización iniciados en años anteriores con el volcado de 150 nuevos elementos en formatos Vídeo 8, Beta y VHS, con la entrega, como en ocasiones anteriores, de un archivo de preservación máster y los correspondientes archivos de difusión derivados en MPEG-4 (MP4).

Como resultado de todos los trabajos enumerados, la sección de Audiovisuales COAM cuenta actualmente con 2.836 eventos volcados a mp4, de los cuales 849 permiten su visionado de forma directa en el catálogo online de la Biblioteca.

Área de Difusión de la información por canales no web:

Exposición "Piranesi. Magnificenza romana". Del 21 de febrero al 18 de abril de 2024.

Con motivo de la celebración de la exposición, la Biblioteca expuso una selección de material bibliográfico en conjunción con la exposición.

Exposición "Renzo Piano". Del 4 de 2024 al 12 de enero de 2025.

Con motivo de la celebración de la exposición, organizada por el estudio Renzo Piano Building Workshop, la Biblioteca expuso una selección de monografías y revistas del mismo.

Exposición "Habitar el agua. La colonización en la España del siglo XX". Del 7 de febrero al 12 de mayo de 2024.

La aportación de la Biblioteca a esta exposición de la Fundación ICO consistió en el préstamo de varios ejemplares de la revista *Arquitectura* y *RNA*.

La Noche de los Libros, 19 de abril.

Visitas guiadas a la muestra de fondos de Biblioteca y Servicio Histórico con el tema "Habitar la Villa".

Exposición "Entreacto. Museo de Arte Moderno de Bilbao, 1924-1945". Del 7 de junio de 2024 al 7 de enero de 2025.

La aportación de la Biblioteca consistió en la donación de un ejemplar de la revista *Arquitectura*.

Madrid otra Mirada, 17 de octubre de 2024.

Como parte de las actividades celebradas y con motivo del 150 aniversario del nacimiento de Antonio Palacios, la Biblioteca expuso una selección de sus fondos, dando a conocer la obra del arquitecto a través de sus edificios más emblemáticos.

XXXII Jornadas FADOC, "Documentación y arquitectura, 90 años del edificio de la Facultad de Ciencias de la Documentación". Del 29 y 30 de mayo de 2024.

Presentación de la ponencia "La Biblioteca del COAM y los proyectos de digitalización de sus fondos bibliográficos".

Día de las Bibliotecas, 24 de octubre de 2024.

Se ofrecieron a los usuarios de la Biblioteca monografías y ejemplares de revistas procedentes de ex-purgos y fondos duplicados de los que ya contábamos tres ejemplares.

Otros:

- Visitas guiadas al fondo antiguo, préstamos de fondos y colaboraciones documentales en exposiciones, catálogos, etc.
- Convenio de colaboración con la Fundación Juanelo Turriano para la publicación de un libro sobre el manuscrito "Architectura Hydraulica En las fabricas de Puentes: methodo de proyectarlos y repararlos: Instruccion A los Maestros de quanto conviene saber para executar esta calidad de obras". Fray Pontones, 1759, conservado en el fondo antiguo de la biblioteca colegial.



Otros trabajos de áreas y secciones varias a reseñar

Áreas de administración y mantenimiento

- Elaboración de informes para Gerencia de la Fundación Arquitectura COAM, Comisión de Administración y Junta de Gobierno (adquisiciones, proyectos anuales a ejecutar, contrataciones de personal y empresas, y temas diversos, como protocolo de recepción de donaciones y legados, etc.)
- Propuesta de presupuesto anual.
- Seguimiento de gastos y facturaciones (en colaboración con la Administración de la Fundación Arquitectura COAM y Departamento Financiero).
- Relaciones continuadas con donantes, proveedores e interdepartamentales.
- Trabajos de mantenimiento físico de archivos y publicaciones en sala y depósitos.
- Estadísticas.

Área de difusión

- Digitalizaciones varias de fondos propios (2.800 imágenes) para envíos a usuarios; incorporaciones a los catálogos ordinario y de recursos electrónicos; cubiertas y sumarios de revistas; cubiertas de monografías; donativos singulares, de autor, editoriales e institucionales; bibliografías y otros varios).
- Actualización y edición de noticias en la web de Biblioteca, participación en el Newsletter Cultural y en las redes sociales de la Fundación Arquitectura COAM con publicación de noticias en Instagram (textos, imágenes y videos).

SERVICIO HISTÓRICO

Introducción

El Servicio Histórico es un servicio básico del COAM según sus Estatutos de 2002, gestionado por la Fundación Arquitectura COAM desde 2004. Sus fines esenciales son:

- La custodia y el tratamiento archivístico de los fondos documentales históricos.
- La gestión de su consulta a colegiados e investigadores.
- La documentación en materia de historia y cultura arquitectónica.
- La participación en actividades y estudios al respecto.

Tiene el Servicio Histórico, desde su creación en 1975, vocación de centro de documentación e investigación del patrimonio arquitectónico y urbanístico, preferentemente de la Comunidad de Madrid, y de archivo de arquitectura.

Instalaciones

Ubicado en la segunda planta e integrado como Centro de Documentación de Arquitectura junto a la Biblioteca colegial, el Servicio Histórico posee dos almacenes de la planta sótano (áreas 3 y 8). Además, cuenta con un depósito externo en el Polígono de Vallecas y otro alquilado a la empresa Normadat.

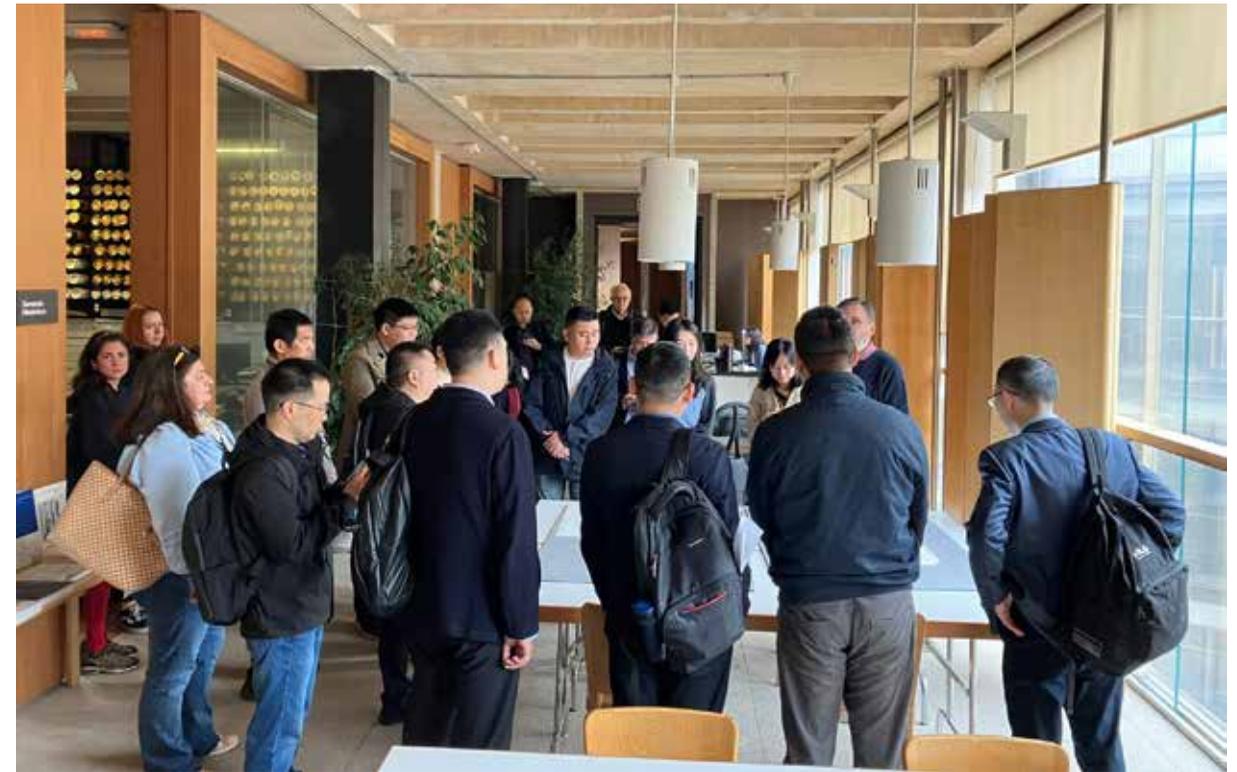
Tras la instalación de ventilación de los almacenes, se han mejorado considerablemente los parámetros higrotérmicos. Se mantiene la toma de los valores de temperatura y humedad de los almacenes 3 y 8 una vez a la semana, parámetros que influyen esencialmente en la conservación de la documentación.

Los valores recomendados de temperatura son entre 15 y 20° y de humedad entre 45 y 60%, y los almacenes del Servicio Histórico fluctúan en 2023 entre 20,3 y 24° y 25,7 y 60,8%. Tanto la temperatura como la humedad relativa tienen valores fuera del rango permitido, pero ambos indicadores se han podido ir corrigiendo desde el año pasado.

Atención al usuario

El número de usuarios ha sido de 1052 con más de 9100 consultas, cifra que ha aumentado casi un 30%, tendencia en alza que ha superado todas las expectativas y a pesar de la difusión *online* de los fondos del Servicio Histórico. La consulta no presencial ha significado el 74,3 % del total, con un perfil preferente de arquitecto, estudiante o investigador, un 69,9 %.

USUARIOS SERVICIO HISTÓRICO 2024		
Usuarios	Nº	%
Correo electrónico	414	39,4
Presencial	270	25,7
Telefónica	368	35
Total	1052	100



Tipología de usuarios	Nº	%
Arquitectos	107	10,1
Arquitectos colegiados	265	25,2
Estudiantes	206	19,6
Investigadores	151	14,4
Otros	313	29,8
COAM	10	1,0
Total	1052	100
NÚMERO TOTAL USUARIOS 2024	1052	100

Siguiendo la tendencia de los últimos años, hay que destacar el importante número de trabajos de investigación y tesis que se han desarrollado a partir de la documentación del Servicio Histórico, tanto de los diferentes fondos y legados –monográficos o parciales– como del material de la guía de Madrid.

Entre las instituciones educativas que han requerido información al Servicio Histórico durante 2024 destacan 52 universidades españolas y 1 exterior, 7 colegios de arquitectos, múltiples estudios de arquitectos españoles y extranjeros y grandes empresas, instituciones culturales – Museo del Prado, Museo Reina Sofía, Fundación ICO, Fundación Oteiza, etc. –, ayuntamientos, administraciones, diversos medios de comunicación, productoras de cine e inmobiliarias, entre otros.

Archivo

Donaciones

Se sigue afianzando la política colegial de desarrollar el Servicio Histórico como centro para la organización, conservación y difusión de fondos profesionales de los arquitectos; por ello, se siguen aceptando nuevos archivos personales, cuyo número ha alcanzado este año los 74.

Fondos	Número
Fondo antiguo	1
Fondo general	1
Fondo Archivo de visado	1
Colección Ciudad Universitaria	1
Fondos internos SH	4
Fondos personales	74
TOTAL	82

En 2024 se han realizado las siguientes donaciones:

- Colección Luis Alfonso Pagán, que contiene 1 carpeta y 1 archivador con proyectos, documentación textual y fotografías, un rollo con planos y una memoria USB.
- Colección Mariano García Morales, que contiene 6 cajas de proyectos archivados, 5 rollos de planos, 2 cajas de fotos y 1 carpeta de dibujos.
- Fondo Vázquez Molezún, una donación de María Molezún con una caja y cuatro archivadores de fotografías y otra caja de planos.
- Fondo Antonio Fernández Alba, una aportación del autor con cinco cajas de planos, fotografías y publicaciones.
- Archivo General, donación de José Ernesto Mera Díaz con fotografías y negativos del estadio Santiago Bernabéu y proyectos de restauración de ermitas en el pirineo leridano.
- Archivo General, donación de Cristina García con documentación textual y planos de la publicación *Arquitectura y Desarrollo Urbano. Comunidad de Madrid*.
- Fondo Juan de Haro, una donación de Silvia Canosa de tres carpetas de planos.
- La colección Carlos de Miguel González recibe la donación tres nuevos cuadernos de bitácoras del arquitecto de parte de la hija del arquitecto, Teresa de Miguel.
- El Museo de Historia de Madrid dona al Servicio Histórico un proyecto de propuesta de intervención en Tabacalera, que pasa al Archivo General.

Fondos y colecciones trabajadas en 2024	Volumen
Juan Aurelio Boix Serrano	Uds. de inventario: 108; planos: 567; 155 negativos y 1087 diapositivas
Hijos de Tomás Jacinto Díaz	Uds. de inventario: 1; 74 fotografías
Archivo General: Estadio Bernabéu	Uds. de inventario: 1; 160 fotografías
Pedro Feduchi Canosa	Uds. de inventario: 9; planos: 232 (sin finalizar)
Fernando García Mercadal	Tratamiento de imágenes: 1449
José Luis Fernández del Amo	Digitalización de imágenes: 260
Mariano García Benito	Digitalización de imágenes: 27
Rodolfo García-Pablos	Digitalización y tratamiento de imágenes: 101
Luis Cubillo de Arteaga	Digitalización de imágenes: 24
Estudio Ojea Lewin	Tratamiento de imágenes: 26
Pedro Bidagor Lasarte	Tratamiento de imágenes: 9474
Fernando Higuera Díaz	Uds. de inventario: 76 ud., aprox. 1500 documentos
TOTAL	Uds. de inventario: 195; planos: 799; documentos fotográficos: 1476 y digitalización y tratamiento de documentos fotográficos: 11361

Proyectos

Inventario del archivo

Durante el año 2024 se ha contratado a dos arquitectas colegiadas expertas en documentación de arquitectura para continuar la catalogación de los fondos de Rodolfo García-Pablos y Francisco Alonso de la Joya y elaborar el fondo Rafael Leoz.

De Rodolfo García-Pablos se han trabajado 23 unidades documentales con 1348 documentos –planos, fotos y documentación textual-; de Alonso de la Joya, 6 unidades documentales con 36 planos; y de Rafael Leoz, 55 unidades documentales con 661 documentos –planos, fotos y documentación textual-.

En el Servicio Histórico se ha trabajado en los fondos del Archivo General, Boix Serrano, Hijos de Tomás Jacinto Díaz, García Mercadal, Fernández del Amo, Mariano García Benito, Rodolfo García-Pablos, Luis Cubillo de Arteaga, Estudio Ojea Lewin, Fernando Higuera, Rafael Leoz, y Pedro Bidagor, con un total de 195 unidades documentales y 2275 objetos nuevos vinculados de los 23869 y 333477 existentes en total, respectivamente.

De esta manera, se han trabajado 11 fondos y colecciones en 2024 con 279 unidades documentales y 4320 documentos nuevos.

Registros	2024	TOTALES
Fondos	11	82
Actuaciones	630	4840
Unidades documentales	279	23869
Objetos digitales vinculados a las unidades documentales	4320	332802

El número de documentos catalogados e inventariados alcanza casi 333000.

Digitalización del archivo

En 2024, el Servicio Histórico ha continuado digitalizando sus fondos (este año el gasto ha sido de 841,69 €, con IVA) para colaborar en su preservación y difusión. Los archivos se guardan en la base de datos y en dos juegos de tres discos externos (A, B y C) depositados en dos lugares distintos por seguridad.

El 31 de diciembre de 2024 el número de archivos era:

Discos externos 2024	Carpetas	Archivos*	GB
A	5311	106481	3630
B	9010	248328	2720
C		177536	5970
VINFRA		642	73
TOTAL	17833	532987	12393

Estas cifras indican un 52% más de carpetas, un 26,7% más de archivos y un 6 % menos de ocupación respecto a 2023 debido a la eliminación de duplicados.

Una vez escaneado el documento, el personal del Servicio Histórico elimina datos sensibles, optimiza formatos, modifica firmas si es necesario y carga las imágenes en la aplicación.

Los trabajos realizados durante 2024 han sido:

Fondo García Mercadal

Sellar los JPG: 1034 imágenes; Conversión de Tiff a JPG: 177 imágenes; Invertir negativos: 238 imágenes

Fondo Fernández del Amo:

260 imágenes

Fondo Mariano Garrigues

27 imágenes

F3.538 CASA GÁRATE

Renombrar con Lupas Rename 165 imágenes.

Escaneo, recorte y sellado de imágenes:

Robledo de Chavela: 80 imágenes; Fondo RGP: 101 imágenes; Fondo LCA_P177: 24 imágenes.

Aclarado niveles de negativos

Fondo RGP: 101 imágenes

Ensamblar, convertir a PDF y JPG y recortar planos de Smith donados por Walter Lewin

26 imágenes

Renombrar y agrupar imágenes digitalizadas por VINFRA:

329 imágenes

Convertir TIFF a JPG y PDF del Fondo Rodolfo García Pablos

202 imágenes

Revisión del Fondo Pedro Bidagor Lasarte y carga en base de datos interna

9474 imágenes

El total de imágenes digitalizadas y/o tratadas es de 12238.

Restauración de documentación del archivo

El Servicio Histórico ha restaurado en 2024 una maqueta de Fernando Higuera, la Iglesia de Santa María de Caná, muy deteriorada. El coste con IVA ha sido de 532,4 €.

Difusión del archivo

Página web:

La página web Fondos y legados se ha mantenido con el acceso libre de 62 fondos, 4.328 actuaciones, 23.887 unidades documentales, supera los 330.000 documentos catalogados e inventariados con casi 24.000 archivos digitales asociados, que están en abierto.

Hasta este momento, están en acceso libre:

Fondos y legados	TOTALES
Fondos	62
Actuaciones	4328
Autores de documentación	1129
Unidades documentales totales	22407
Dibujos y planos de arquitectura	3953
Dibujos y planos digitales	798
Cartografía	1
Dibujos artísticos	5
Carteles	2
Cuadernos	184
Documentación textual	2171
Correspondencia	96
Expedientes	159
Colecciones de artículos de prensa y revistas	127
Documentación digital	162
Material fotográfico	7563
Material fotográfico aéreo	46
Material fotográfico digital	6
Colecciones de postales	552
Maquetas y paneles	53
Imágenes	23887
Imágenes maquetas (visualizador)	1440
Micrositios	28

Los 23887 archivos digitales subidos están en abierto y son susceptibles de ser descargados.

Consultas:

El número de consultas a las páginas web del Servicio Histórico ha aumentado en un 33,6 % (45464 consultas), especialmente Fondos y legados, Documentación y el Catálogo de muebles.

Los datos son:

Páginas web	
Guía de arquitectura	7756
Fondos y legados	3661
Documentación	1357
Catálogo de muebles	3719
Servicios y tarifas	1489
Otros	22482
TOTAL (todas las páginas del Servicio Histórico)	45464

Republicación de la web:

Durante el año 2024 se han proseguido con las correcciones oportunas, se han revisado las geolocalizaciones, se han finalizado las actuaciones y se han implementado otras funciones para preparar una republicación de la web en 2025.

Visitas:

El Centro de Documentación de Arquitectura continúa mostrando sus fondos a universidades y grupos interesados en el trabajo de investigación que se lleva a cabo tanto en el Servicio Histórico como en la Biblioteca.

- El arquitecto brasileño Arthur Casas y su equipo visitan el Servicio Histórico el 31 de enero para recopilar la máxima información posible con vistas a la creación de un instituto brasileño focalizado en la preservación y puesta en valor de colecciones de influyentes arquitectos brasileños contemporáneos.
- Dos grupos de alumnos de la Universidad Alfonso X El Sabio se acercaron al COAM a conocer los fondos del CDA el 16 de febrero dentro del proyecto promovido en colaboración con la Fundación Arquitectura COAM.
- El Centro de Documentación de Arquitectura recibe el 20 de febrero a los alumnos de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas de Lima.
- La Escuela de Arquitectura de Toledo visita el Centro de Documentación de la Arquitectura el 28 de febrero, acompañados por el profesor Nicolás Martín.
- Visita al CDA el día 2 de julio de The State University of New York de mano del profesor Israel Alba.
- Visita de alumnos de la Universidad Europea de Madrid al CDA el 25 de septiembre de 2024.
- Visita de la Escuela Superior de Diseño de Madrid el 1 de octubre a las dependencias del CDA.
- Visita al Centro de Documentación de Arquitectura del workshop internacional "CASA VIVA" el 4 de octubre.
- Tanto la Biblioteca como el Servicio Histórico han participado en la jornada anual "Conoce tu COAM", dirigida a arquitectos colegiados, recién titulados y estudiantes de Arquitectura el 11 de octubre.



- En el contexto de la Semana Internacional de la Arquitectura, cuatro centros diferentes han acudido al COAM los días 9 a 11 de octubre dentro de las Jornadas informativas sobre Antonio Palacios para institutos de la Comunidad de Madrid impartidas por el CDA.
- Visita el 14 de octubre al Centro de Documentación de Arquitectura de alumnos de la Universidad Alfonso X El Sabio, encuentro enmarcado en la colaboración de esta universidad con el COAM y la Fundación Arquitectura COAM.
- Visita al CDA del Instituto de Tecnología e Ingeniería de Materiales de Ningbo (NIMTE) el 15 de noviembre.
- Visita guiada a los empleados del COAM y Fundación Arquitectura COAM de la exposición "Renzo Piano".

Actividades:

Entre las acciones que el archivo realiza en el apartado de divulgación de los fondos que custodia han destacado las siguientes:

- El CDA presta documentación - fotografías de Kindel, proyectos del fondo José Luis Fernández del Amo y números de la *Revista Nacional de Arquitectura* - para la exposición "Pueblos de colonización" en ICO. La documentación prestada ha itinerado a la Diputación Provincial de Huesca y a la Fundación Cerezales de León.
- Préstamo de una maqueta de José María García de Paredes Barreda, el Teatro al aire libre en el Generalife, Granada, del año 1990, para la exposición del Museo ICO, "José María García de Paredes. Espacios de encuentro", entre el 2 de octubre hasta el 12 de enero de 2025.
- El CDA ha colaborado con la Asociación para la Recuperación del Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares y el Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid en la exposición "El arquitecto Rodolfo García-Pablos en el Palacio Arzobispal de Alcalá (1943-1948)". Para ello se ha prestado un importante conjunto de documentos del Fondo Rodolfo García-Pablos González-Quijano, custodiado en el Servicio Histórico.



- Preparación y grabación de varios programas del podcast "Arquitectura acompañada".
- El Servicio Histórico forma parte de la mesa de trabajo de archivos de colegios y asociaciones en el Archivo Regional de Madrid.
- El Servicio Histórico finalizó y publicó en la web en 2024 el inventario previo del Fondo Juan Boix, con 95 unidades documentales con casi 500 planos y mil negativos y diapositivas.
- La Fundación Arquitectura COAM y el Centro de Documentación de Arquitectura colaboran con la Universidad Alfonso X en la proposición de proyectos para varias asignaturas de la carrera de Arquitectura y otras.
- Colaboración del CDA en el libro "Viviendas para el Patronato de Casas Militares", de Javier García-Germán, Ricardo Sánchez Lampreave y Alejandro Valdivieso. Se documentaron en el Fondo Fernando Higuera dichas viviendas.
- El Servicio Histórico participa entre el 5 y 10 de marzo en la exposición ANTI PETRA, celebrada en el COAM, con una obra original del fondo Luis Cubillo de Arteaga.
- El COAM está presente en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de España, ARCO, celebrada entre el 6 y el 10 de marzo de 2024 y comisariada por Javier Revillo. Para dicho evento, el Colegio ha realizado la exposición "Modelo a seguir", con una selección de maquetas en gran parte del Servicio Histórico, concretamente de los fondos Fernando Higuera, Ramón Vázquez Molezún y Antonio Fernández Alba.
- El Centro de Documentación de Arquitectura participa en la Noche de los Libros 2024 con la muestra "Habitar la villa", en la cual la Biblioteca preparó una muestra de sus fondos junto a material original del Servicio Histórico.
- Visitas guiadas a exposiciones:
 - Exposición "Antonio Palacios. El rumor de la historia, el ruido del tiempo".
 - Exposición "De la maqueta a la publicación. Los fondos del Centro de Documentación de la Arquitectura". (También colaboración en su organización).

Investigación sobre arquitectura

Investigaciones, memorias históricas y monografías de arquitectura

- El Servicio Histórico documentó varias consultas de Junta de Gobierno y demás órganos colegiales.
- El Servicio Histórico colabora con el Ayuntamiento de Madrid en la realización de un mapa cultural ilustrado de la obra de Antonio Palacios desde el Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid.
- El Servicio Histórico colabora en la edición de la publicación "50 años Premios COAM" mediante la cesión de material original digitalizado de los fondos que se custodian en el archivo.
- Comisariado por el Centro de Documentación de Arquitectura, de la Fundación Arquitectura COAM, de la exposición: "Vista Alegre: De quinta recreativa a paraíso urbano", en la Estufa Grande de la Finca de Vista Alegre, inaugurada el 21 de noviembre de 2024 y promovida por la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid.

Actualización de las guías de Arquitectura de Madrid y Arquitectura y Desarrollo Urbano. Comunidad de Madrid

Arquitectura de Madrid

Durante 2024 el Servicio Histórico ha participado en la revisión de la publicación *Arquitectura de Madrid*, dirigida por la doctora arquitecta Eva Hurtado Torán, con apoyo de la Fundación Arquitectura COAM; se ha formado un equipo de seis arquitectos redactores y dos revisores para la ejecución del trabajo, así como un comité de expertos. A todos los equipos se les pidió como primera entrega, a realizar antes del 31 de diciembre de 2024, la revisión de un listado general para sugerir posibles añadidos y descartes y la selección de casos variados de tipos para elaborar 10 fichas piloto, a partir de los campos de la base de datos de Arquitectura de Madrid, complementados con nuevos parámetros. Estas primeras fichas, 30 en total, son el punto de partida para la discusión sobre los criterios a tener en cuenta.

Arquitectura y Desarrollo Urbano. Comunidad de Madrid

Asimismo, durante 2024 el Servicio Histórico ha mantenido la coordinación de la revisión de *Arquitectura y Desarrollo Urbano. Comunidad de Madrid* con el encargo de tres municipios, Majadahonda, San Fernando de Henares y Villaviciosa de Odón, a tres equipos de arquitectos redactores. Tras diversas reuniones, se ha finalizado el trabajo de campo y la selección de los elementos a desarrollar, para lo que ha participado el arquitecto Alberto Arias como asesor externo. Asimismo, se han encargado las fotografías de dichos elementos seleccionados al fotógrafo habitual del Servicio Histórico, José Latova, y a su socia María Regina de Luca. Se encargaron en el último trimestre a los redactores tres nuevos municipios para realizar en 2025: Villanueva del Pardillo, Paracuellos del Jarama y Mejorada del Campo.

Galería de Arquitectura

Tras la aprobación de la Junta de Gobierno del proyecto de la Galería de Arquitectura de Madrid, solicitado a la Fundación Arquitectura COAM en 2023, el Centro de Documentación de Arquitectura ha procedido durante 2024 a su ejecución.

Para ello, se proyectaron 24 paneles con texto sobre la historia de la arquitectura de Madrid y Comunidad, con más de 280 edificios, una línea temporal histórica y una selección cartográfica, que

constituyen la exposición permanente, y tres muestras semipermanentes sobre la intervención en el patrimonio, la arquitectura de la exposición y el viaje del arquitecto, cada una de ellas con ocho paneles y tres mesas, las dos primeras, y dos mesas la última. La Biblioteca seleccionó en tres mesas, una por muestra, un conjunto de bibliografía relacionada.

El Servicio Histórico, además, apoyó al Departamento de Comunicación en la documentación, maquetación y tratamiento de imágenes.

Conferencias y eventos

- Conferencia en el COAM sobre los fondos de la Ciudad Universitaria en el Archivo COAM, dictada por el CDA el 4 de abril dentro del Seminario de investigación sobre la Ciudad Universitaria en los principales archivos de arquitectura.
- El 27 de mayo el CDA participó con una presentación y visita histórico-arquitectónica del edificio del antiguo Cine Salamanca en su inauguración como Primark.
- El 3 de junio el Centro de Documentación de la Arquitectura participó en las XXXII Jornadas FADOC "Documentación y arquitectura. 90 años de historia del edificio de la Facultad de Ciencias de la Documentación"
- El director del Centro de Documentación de Arquitectura participa como moderador en el homenaje al arquitecto Antonio Fernández Alba el 20 de junio, fallecido en 2024.

DOCOMOMO

- El Servicio Histórico ha mantenido su actividad con la Fundación DOCOMOMO como representante de la Comisión Técnica.
- Durante 2024 se ha seguido desarrollando el programa de Paisajismo y espacios públicos coordinado por el Servicio Histórico junto a Patricia Hernández Lamas, que se encargaron de elaborar los listados de obras y las fichas de elementos seleccionados.
- Se ha completado en 2024 la redacción de 24 fichas de jardines y espacios públicos de la Comunidad de Madrid de los 58 seleccionados. Además, se han presentado tres edificios más para el registro general.
- En 2024 se han colocado un conjunto de seis placas conmemorativas de la Fundación DOCOMOMO Ibérico en otros tantos edificios de Madrid: en el marco de la Semana Internacional de la Arquitectura se dispusieron las de la Casa Huarte y el Colegio Mayor César Carlos; el 20 de noviembre fue el turno del Gimnasio del Colegio Maravillas y del Hipódromo de la Zarzuela y el 27 de noviembre se celebró el tercer acto de colocación en la iglesia de San Pedro Mártir de los PP. Dominicos y el Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja.
- El CDA ha colaborado con un artículo titulado "Documentar el movimiento moderno. Los centros de documentación de arquitectura", realizado para el primer número de la nueva publicación de la Fundación DOCOMOMO Ibérico, la denominada RAM, *Revista de Arquitecturas Modernas*, dedicada a "Maestros modernos: legado y vigencia".

Noticias e investigaciones externas sobre los fondos del Servicio Histórico

El Servicio Histórico mantiene en su página web una sección para alojar las noticias referidas al departamento y otra para las investigaciones de los arquitectos colegiados, investigadores e usuarios del Servicio Histórico que hayan utilizado nuestros fondos. En 2024 se recogieron 37 noticias y 8 nuevas referencias de investigaciones.



Estancias de investigación

La Fundación Arquitectura COAM ofertó en 2024, tras tres años de concesión, una estancia de investigación remunerada para trabajos referidos a los fondos documentales de la Biblioteca y del Servicio Histórico.

El arquitecto colegiado seleccionado para la estancia de 2024 fue Álvaro Bonet, cuyo trabajo ha consistido en una investigación para la recuperación del proyecto del Palacio de Correos y Comunicaciones de Antonio Palacios, titulada "Antonio Palacios y Joaquín Otamendi: Proyecto para Casa de Correos y Telégrafos. Reconstrucción de un expediente extraviado".

Formación

Clara Jaume, arquitecta del CDA, del Diploma de Experto Universitario (UNED) en *Tecnologías Avanzadas para la Gestión y Documentación del Patrimonio Cultural* (15 ECTS). 11 septiembre 2024 a 11 febrero 2025:

- Módulo 1: El Patrimonio Cultural en la era digital.
- Módulo 2: Digitalización del Patrimonio Cultural.
- Módulo 3: Fotogrametría digital y modelado tridimensional.

Colaboraciones

Se desarrolla en 2024 la finalización del primer proyecto transversal COAM-Universidad Alfonso X sobre paisaje urbano, referido al barrio de Chamberí, con presentación en la sede universitaria por parte

de la Fundación Arquitectura COAM y CDA, y planteamiento, para el curso 24-25, de un segundo proyecto transversal en referencia a las actuaciones de Regiones Devastadas en la Comunidad de Madrid, que ha supuesto reuniones, visitas al CDA y seguimiento del trabajo.

A través de la Fundación DOCOMOMO y la Universidad de Alicante, se solicitó una práctica predoctoral por el arquitecto Simone Cera, de la Universidad de Cagliari, y que gira en torno a los archivos y fondos de arquitectos del siglo XX y los museos virtuales de arquitectura. Fue realizada entre julio y octubre.

El Servicio Histórico admite durante una semana a dos alumnos de la ESO del Instituto Joaquín Turina dentro del programa ESO-Empresa.

El Servicio Histórico ha colaborado con el Departamento de Comunicación del COAM en la elaboración de los siguientes libros – transcripción, documentación, tratamiento fotográfico y apoyo a la maquetación -: *Conversaciones ArquitectAs* y *Causa 21679: el COAM ante el consejo de guerra*.

Demoliciones

Además el Servicio Histórico se encarga de comprobar que los trabajos de demolición que solicitan visado en el departamento correspondiente no atañen a edificios que se encuentran en los fondos y legados y en las guías de arquitectura editadas por el colegio tanto en la ciudad de Madrid como en la Comunidad Autónoma.

Se han comprobado 404 edificios a lo largo de 2024 (un 4 % menos que en 2023), de los cuales 37 (un 24 % menos que en 2023) hubo que documentar. El porcentaje de edificios estudiados es, este año, del 9 % del total.

Arquitectura y Música

Coro de Arquitectos

Antecedentes

El Coro de Arquitectos de Madrid se instituyó en Febrero de 2014 como respuesta de un grupo de arquitectos a la propuesta realizada por el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid en 2013

Datos

Forma legal: Asociación sin ánimo de lucro Nombre: Coro de Arquitectos de Madrid

Nº de Registro Nacional de Asociaciones: 611636

Domicilio legal: c/Princesa nº 31, planta 2, puerta 2, 28028 Madrid CIF: G87646246

Acuerdo con el COAM: de fecha 23 de junio de 2021, que se prorroga automáticamente salvo preaviso en contrario

Presencia en redes sociales

El Coro de Arquitectos de Madrid tiene una representación continuada y actualizada tanto en lo relativo a su historial como a las grabaciones de muchas de sus actuaciones en los siguientes medios y redes:

Grupo de Facebook: Corodearquitectosdemadrid

Cuenta de Instagram: coroarquitectosmadrid

Canal de Youtube: corodearquitectosdemadrid

Página web: www.coarmad.es

Junta directiva

Tras la salida de la junta directiva de la tesorera con fecha 1 de enero de 2024 se constituye la nueva junta directiva del coro con los cargos electos en la junta de octubre de 2023 y con la renovación del cargo de tesorero, con la siguiente composición:

Presidenta: Dña Julia Pomar Pérez. Colegiada nº 9.520

Vicepresidente: D. Vicente Peláez García. Colegiado nº 12.290

Secretario: D. Manuel Bastarreche Alfaro. Colegiado nº 2.435

Tesorero: D. Rafael Fontes Muñoz. Colegiado nº 4.378

Vocal: Dña. Marta del Cerro Heredero

Evolución

Con fecha 11 de enero de 2024 se convocó una asamblea con el fin de conocer la intención del coro de establecer un cambio de rumbo, adoptando nuevos retos de aprendizaje y superación. Este cambio de rumbo fue aprobado por la mayoría de los asistentes.

Comunicada esta decisión al director, con el que el coro había trabajado y crecido durante siete años, éste prefirió no acompañar al coro en el nuevo desafío.

Por este motivo se contrató un nuevo director, D. Rodrigo Guerrero Elorza, compositor, cantante y con dilatada experiencia en dirección coral y de distintas formaciones musicales. Bajo su dirección el coro ha emprendido una nueva andadura de perfeccionamiento y aprendizaje asumiendo nuevos retos.

Durante el corto intervalo de tiempo transcurrido sin director titular el coro siguió manteniendo sus ensayos de los jueves dirigidos al aprendizaje de técnica de canto en clases impartidas por distintos profesionales

Actuaciones

A pesar del esfuerzo necesario para iniciar la andadura con un nuevo director y confeccionar un repertorio atractivo y suficiente para acometer los distintos conciertos de la temporada, el Coro de Arquitectos de Madrid ha realizado durante el año 2024 las seis actuaciones que a continuación de presentan:

7 enero 2024

VI MISA DE LA REAL CONGREGACION DE ARQUITECTOS DE NUESTRA SEÑORA DE BELEN EN SU HUIDA A EGIPTO

Iglesia Parroquial de San Sebastián calle Atocha 39

PROGRAMA MUSICAL

Director José Luis Ovejas Mamblona

Dadme albricias *Cancionero de Upsala*

Canticorum Iubilo *G.F.Handel*

Benedicat Vovis *G. F. Häendel*

Zum Sanctus *Franz Schubert*

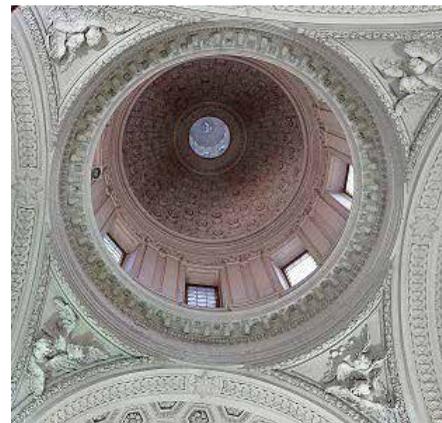
Da Pacem Domine *Melchior Franck*

No la debemos dormir *Anonimo (Venecia 1556)*

O Sacrum Convivium *Luigi Molfino*

White Christmas *Irving Berling (Arr Hector MacCarthy)*

Adeste Fideles *John Reading*



Fotografía: Carmen Castañón

27 junio 2024

CONCIERTO DE VERANO

Colaboración con Trio Clariphonia Director Josep Sancho

Sede del COAM calle Hortaleza 63

PROGRAMA MUSICAL CORO

Director Rodrigo Guerrero

Idil li *Joan Altisent*

Mille regretz *Josquin Desprez*

Prado verde y florido *Francisco guerrero*

Come again *John Dowland*

PROGRAMA MUSICAL TRIO CLARIPHONIA

Director Josep Sancho

Divertimento sobre "Una cosa rara" *Vicent Martín i Soler / Josep Sancho*

Allegro

Un briccone senza core

Cotillón

Trío para dos oboes y corno inglés op. 67 *Ludwig van Beethoven / F. Gumbert*

Rondó

PROGRAMA MUSICAL CONJUNTO

Director Rodrigo Guerrero

Oh nuit! *Jean Phillippe Rameau / Noyon*

Seis nocturnos *Wolfgang Amadeus Mozart*

Due Pupile amabili

Se lontan, ben mio, tu sei

Ecco quel fiero istante

Mi langeró tacendo

Luci care, luci belle

Più non si trovano



Fotografía: Marga Morales

9 octubre 2024

ENTREGA DE INSIGNIAS COAM

Sede del COAM calle Hortaleza 63

PROGRAMA MUSICAL

Director Rodrigo Guerrero Elorza

Gaudeamus Igitur *Himno Universitario*

Marcha de pompa y circunstancia *Edward William Elgar*

Canticorum Iubilo *G.F. Handel*



5 diciembre 2024

FELICITACIÓN NAVIDEÑA

Tribunal de Cuentas Calle Fuencarral 81

PROGRAMA MUSICAL

Director Rodrigo Guerrero Elorza

Happy Christmas *Yoko Ono & John Lennon*



Fotografía: Amelie Parrado

12 diciembre 2024

CONCIERTO DE NAVIDAD

Iglesia de San Ildefonso Plaza de San Ildefonso

PROGRAMA MUSICAL

Director Rodrigo Guerrero Elorza

Dadme albricias *Cancionero de Upsala*

Es ist ein Ros' entsprungen *M. Praetorius*

Los reyes siguen la estrella *Francisco Guerrero*

Away in a manger *W. J. Kirkpatrick (Arr. D. Willcocks)*

In the bleak midwinter *Gustav Holst*

Lully, Lulla, Lullay *Villancico tradicional Música: Philip WJ Stopford*

Verbum caro *Richards Dubra*

O Magnum Mysterium *Nichlas White*

Noite azul *Orestes Barbosa (Arr Cyro Pereira)*

Adeste Fideles *John Reading*

Noche de paz *Gruber (Arr Marcos Vega)*



Fotografía: Carmen Castañón

19 diciembre 2024

VIII CONCIERTO DE NAVIDAD

Sede del COAM calle Hortaleza 63

PROGRAMA MUSICAL

Director Rodrigo Guerrero Elorza

Dadme albricias *Cancionero de Upsala*

Es ist ein Ros' entsprungen *M. Praetorius*

Los reyes siguen la estrella *Francisco Guerrero*

Away in a manger *W. J. Kirkpatrick (Arr. D. Willcocks)*

In the bleak midwinter *Gustav Holst*

Lully, Lulla, Lullay *Villancico tradicional Música: Philip WJ Stopford*

Verbum caro *Richards Dubra*

O Magnum Mysterium *Nichlas White*

Noite azul *Orestes Barbosa (Arr Cyro Pereira)*

Adeste Fideles *John Reading*

Noche de paz *Gruber (Arr Marcos Vega)*



Fotografía: Rafa Fontes

Componentes del Coro de Arquitectos de Madrid a 31 de diciembre de 2024

El Coro de Arquitectos de Madrid está compuesto por una mayoría de arquitectos así como familiares de arquitectos y amigos

Durante el año 2024 el coro ha seguido creciendo y se han incorporado nuevos cantantes, los componentes del mismo a fecha 31 de diciembre de 2024 son:

DIRECTOR Rodrigo Guerrero Elorza

VOCES FEMENINAS SOPRANOS

1	1	8.560	Isabel Casals Carro
2	2	9.520	Julia Pomar Pérez
3	3	11.108	Arantxa de la Peña González
4	4	10.325	Marisa Ortego Soria
5	5	12.054	Concha Peña Peña
6	6	14.262	Mavi Sánchez Alejo
7	7	15.099	Celia Vela Valldecabres
8	8	21.997	Georgina Fernández Pérez
9	9	22.085	Araceli Carnicero Peinado
10	10		Bianca Barba Bagestero
11	11		Marga Morales López
12	12		María Luisa Torres Pelayo
13	13		Franci Hernández Martínez
14	14		Aurora Muñoz Martín
15	15		Elisa Cascudo Riveiro

19	4		Raquel Alonso Martínez
20	5	2.366	Matilde Díaz Sañudo
21	6	9.268	Marta del Cerro Heredero
22	7	22.211	Marta González Cano
23	8		Alicia Diéguez Mantecón
24	9		Isabel García Melchor
Aspirante			Amelie Parrado Márquez
Aspirante			Laura López Operé

VOCES MASCULINAS TENORES

25	1	4.591	Alfonso Rubio Castañera
26	2	5.200	Gerardo José López González
27	3	5.514	Eloy Díez Fernández
28	4	6.262	Arturo García del Barrio
29	5	6.438	Rafael Ardanaz Arranz
30	6	9.228	Jorge Lapastora Turpín
31	7	12.657	Raúl Jiménez Hernández
32	8		José Luis Esquivias
33	9		Leonardo Fernandes Mauricio

BAJOS

34	1	2.435	Manuel Bastarache Alfaro
35	2	3.052	Fernando Vega Gallardo
36	3	4.378	Rafael Fontes Muñoz
37	4	12.290	Vicente Peláez García
38	5		Roberto López
39	6		Antonio J. Hernández Zubieta
Aspirante			Sergio Cerro Sampedro

COMPOSICIÓN POR CUERDAS

15 Sopranos	9 Contraltos	9 Tenores	6 Bajos
-------------	--------------	-----------	---------

Correspondiendo a cada una de las columnas los siguientes conceptos: N° de orden general

N° de orden en cada cuerda Nombre del cantante

N° de colegiado en el caso de que el cantante sea arquitecto

N° de colegiado del familiar en el caso de que el cantante sea familiar de arquitecto

Asimismo el código de colores responde a las siguientes claves:

Arquitecto
Familiar
Amigo

Big Band

COMPONENTES BIGBAND COAM 2024



Arreglistas:	Bas Kisjes
Director:	Bas Kisjes
Voces:	Mónica de la LLave Javier Monreal
Flauta:	Sandra Vicente Perea
Trompetas:	Amadeo Valoria García Javier Monreal Pablo Yubero Bernabé Marco Calisaya
Trombón;	Steven Osorio
Saxo barítono:	Jose Manuel Rouco Gil
Saxo tenor y Saxobone:	Carlos Álvarez García Diego Pérez Medina Ingrid Halbach Maike Hübner
Saxo alto:	Blanca San Martín Hurtado Isabel Velarde Catolfi-Salvoni Teresa Berruguete
Teclado:	Eduardo Martin Carles
Bajo:	Cesar Fernández Fernández
Guitarra:	Guillermo Carazo Aguilera
Batería:	Javier Ortega Bravo Mateo Arroyave Puerta

La BigBand COAM es una banda de jazz dirigida por el contrabajista y compositor Bas Kisjes. Activo desde 2013 interpreta temas muy variados de swing, soul y funky. Tiene una larga lista de actuaciones, entre ellas en salas y festivales en Madrid, Alella, Ávila, Menorca, Holanda e Italia.

La Big Band se ha constituido en mayo del 2016 en Asociación Cultural sin ánimo de lucro, destinando los ingresos de las actuaciones a sufragar el sueldo del director de la Banda por su condición de músico profesional, compra de instrumentos musicales y gastos de la orquesta (alquiler de instrumentos, material, partituras, viajes, etc.). Una gran parte de sus integrantes son arquitectos colegiados.

Actualmente la Bigband ensaya todos los lunes de 20 a 22h en las instalaciones del COAM, siempre en los espacios disponibles de cada semana. Además, tiene la posibilidad de guardar los instrumentos, altavoces y demás material imprescindible dentro del COAM, lo que facilita mucho el funcionamiento de los ensayos.

En los últimos años la Bigband ha actuado durante la celebración de las ediciones del Pop Arq Store en primavera y dentro del marco de la Semana de la Arquitectura y en eventos institucionales tanto de la Fundación COAM, como en eventos de carácter privado en la Sede.

La banda está actualizando constantemente el repertorio entre estándares de jazz, bossa nova y músicas modernas, así como composiciones originales del director.

14.04.2024

Actuación en el Patio de la Iglesia Protestante de Habla Alemana, Paseo de la Castellana, Madrid

7.04.2024

Concierto en la inauguración de la exposición monográfica de Carmen Álvarez-Coto en la Fundación Antonio Pérez en Cuenca.



4.10.2024

Inauguración de la Semana Internacional de la Arquitectura en la sede del COAM

5.10.2024

Concierto dentro del marco de la Semana Internacional de la de Arquitectura 2024 y el PopArq Store en la sede del COAM



10.10.2024

Actuación en la gala de los Premios COAM 2024

17.10.2024

Concierto en la Clausura de la Semana de Arquitectura 2024 en la Casa de la Arquitectura (Arquerías de Nuevos Ministerios)

17.11.2024

Concierto Matinée en la Sala Galileo, Madrid



Becas

Como expresión de sus fines, la Fundación promueve los estudios e investigaciones relacionados con la Arquitectura, el Urbanismo y disciplinas afines en todas sus expresiones, para lo cual ha creado un programa de becas y ayudas en distintos ámbitos, de apoyo a sus actividades culturales y documentales.

Estos programas de becas y ayudas han contado en algunos casos con la colaboración de otras instituciones, cuyos fines confluyan con los de la Fundación.

Beca para investigadores CDA

Se trata de la quinta edición de la ayuda de investigación relacionada con los fondos gestionados por el Centro de Documentación de Arquitectura, Biblioteca y Servicio Histórico COAM, a realizar en la Fundación, con el compromiso de entregar resultados y presentación pública de los mismos.

La ayuda fue convocada el 26 de septiembre, concluyendo la recepción de solicitudes el 16 de octubre. La comisión se reunió el 28 de octubre, resultando adjudicada una única beca a la arquitecta Raquel Martínez Gutiérrez, con el proyecto: "Antonio Fernández Alba. Análisis del fondo documental relacionado con su actividad como proyectista de espacios escolares (1959-1973)".

La ayuda tiene una duración de 6 meses, a realizar a partir de la fecha de adjudicación, y una dotación de 5.000€.

Beca para estudiantes CDA

Recogiendo la tradición del COAM y la Fundación de formar a futuros arquitectos, interesados en el desarrollo de proyectos bibliográficos y archivísticos de arquitectura, así como culturales, se han convocado sendas becas para estudiantes de las escuelas de arquitectura de las universidades madrileñas, con las que existe convenio previo.

A tal fin, se convocó una práctica extracurricular entre el 2 de septiembre y el 31 de diciembre de 2024, que fue fallada a favor del estudiante del Grado en Fundamentos de la Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, David Soriano Cano, con el fin de dar soporte en ciclos, jornadas y presentaciones de libros, en la revisión y mantenimiento de la App "Arquitectura de Madrid", así como en las actividades programadas para la Semana Internacional de la Arquitectura.

La segunda práctica extracurricular concedida por la Fundación estuvo destinada al Servicio Histórico y fue concedida al estudiante del Grado en Fundamentos de Arquitectura de la Universidad Rey Juan Carlos, Marcos Trujillo Zanfaño, entre el 2 de enero y el 31 de julio de 2024. Esta práctica tuvo su continuidad a partir del 23 de septiembre y hasta el 20 de diciembre en la estudiante Paula Martín Ruiz, del Grado en Fundamentos de la Arquitectura de la ETSAM, UPM. Además, hicieron prácticas sin remuneración en el Servicio Histórico, a solicitud de las propias universidades, las estudiantes: Inmaculada Álvarez Martínez, del Grado en Historia del Arte de la Universidad Complutense, entre el 2 de abril y el 14 de mayo de 2024, y Catalina Vera Gómez, del Máster en Patrimonio Cultural del siglo XXI, gestión e investigación, de la Universidad Complutense y la Politécnica de Madrid, entre el 10 de septiembre y el 27 de diciembre de 2024.

Además, se convocó una tercera beca para la Biblioteca COAM con el fin de colaborar en la creación de una base de datos de tesis doctorales y trabajos fin de grado de las Escuelas de Arquitectura de Madrid y su posterior publicación en web, concedida a la estudiante referida Paula Martín Ruiz y desarrollada entre el 6 de mayo y el 17 de julio de 2024.

La dedicación fue a tiempo parcial, con veinte horas de dedicación, y presencial, para las que existe la correspondiente retribución económica incluida en los presupuestos de la Fundación.

Por su parte, el COAM convocó tres becas para estudiantes con las mismas características, dos consecutivas destinadas a Cultura y otra para la Biblioteca, a cargo de sus presupuestos anuales.



Convenios

Durante el año 2024, se suscribieron una serie de convenios de colaboración con diversas Instituciones, Fundaciones, Asociaciones o entidades privadas en beneficio de los colegiados del COAM y la sociedad en general. De entre todos ellos destacan:

22/02/2024

Jordi Martínez Calvet

Aportación económica en concepto de colaboración para la producción y difusión del documental: "Murmures", dirigido y producido por Jordi Martínez Calvet, sobre el proyecto colaborativo de intervención urbanística de la muralista María Corrales, junto con las vecinas de la residencia geriátrica Autonomie en la ciudad de Nîmes, Francia.

23/02/2024

Ayuntamiento de A Coruña

Convenio para establecer las bases de colaboración entre ambas entidades, con el fin de gestionar y realizar la itinerancia de la exposición de la Fundación: "Antonio Palacios. El rumor de la Historia, el ruido del tiempo".

02/04/2024

Herederos del Estudio Alas Casariego

Convenio para la publicación del libro: "Legado 05. Alas y Casariego Arquitectos 1955-2002", colaborando con el Servicio Histórico COAM en la selección y obtención de las imágenes que ilustren la publicación y con el Área de Publicaciones en la revisión de maqueta, diseño y pruebas de imprenta.

17/04/2024

Fundación Ciudad

Convenio para el desarrollo del Foro Iberoamericano de Ciudades en Cancún, México, incluyendo sección de espacios del COAM y convocatoria para la selección de ponencias.

07/05/2024

Universidad San Pablo-CEU

Convenio que tiene por objeto establecer la colaboración para las actividades desarrolladas en el marco de la Clínica pro bono Arquitectura de esa Universidad, en la que los estudiantes de Arquitectura podrán, en el contexto de su formación académica, participar en casos pro bono, tutelados por arquitectos voluntarios colegiados en el COAM y supervisados por profesores, y cuyo contenido comprenderá la orientación y el asesoramiento en materia de arquitectura y disciplinas afines.

27/05/2024

Fundación ACS

Convenio que establece la colaboración entre ambas entidades para desarrollar el proyecto XXI Semana Internacional de la Arquitectura.

09/07/2024

Renzo Piano Building Workshop

Convenio realizado con el estudio RPBW para la organización de la exposición: “Le Fil Rouge by Renzo Piano Building Workshop”, a inaugurar durante la Semana Internacional de la Arquitectura.

31/07/2024

Fundación Bancaria Ibercaja

Convenio que establece la colaboración entre ambas entidades para desarrollar el proyecto XXI Semana Internacional de la Arquitectura.

19/09/2024

Herederos D. Francisco de Asís Cabrero

Acuerdo para la digitalización y publicación en web de los cuatro tomos de la obra: “Cuatro Libros de Arquitectura” de Francisco de Asís Cabrero Torres-Quevedo, editada por la Fundación en 1992, en español e inglés, la cual, a modo de ensayo, recoge las experiencias, conocimientos directos de arquitecturas autóctonas y reflexiones de su autor a lo largo de su carrera profesional.

25/09/2024

Fundación ONCE

Convenio que establece la colaboración entre ambas entidades para desarrollar el proyecto XXI Semana Internacional de la Arquitectura.

3/10/2024

Fundación Juanelo Turriano y la Fundación Fhecor

Convenio de colaboración con el COAM y estas fundaciones para la publicación de un libro sobre el manuscrito: “Architectura Hydraulica en las fábricas de Puentes: methodo de proyectarlos y repararlos. Instrucción A los Maestros de quanto conviene saber para executar esta calidad de obras”, del arquitecto Fray Antonio de San José Pontones, fechado entre 1759 y 1768 y conservado en la Biblioteca COAM.

02/12/2024

Librería Santa Bárbara

Convenio que tiene por objeto establecer la colaboración comercial de venta de libros del COAM y de la Fundación Arquitectura COAM en la LIBRERÍA de la PLAZA de SANTA BÁRBARA.

Además, en algunos convenios del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid con distintas universidades y otras entidades públicas y privadas se incluye la cláusula de que aquél “podrá decidir que alguna/s de las actividades de colaboración” de carácter cultural puedan ser gestionadas y organizadas por la Fundación Arquitectura COAM. Entre los firmados en 2024 destacando el realizado con IFEMA Madrid e IE University.

Comunicación

El Departamento de Comunicación del COAM es el responsable de gestionar la Comunicación de la Fundación Arquitectura. Para optimizar la coordinación entre la Fundación y el Colegio, y facilitar una comunicación más fluida con los colegiados y la sociedad civil, el departamento implementa una estrategia de comunicación multicanal que integra herramientas tanto *offline* como *online*.

Actividad del Departamento de Comunicación

Un año más, la Semana Internacional de la Arquitectura concentra la mayor parte de la actividad comunicativa de la Fundación y, consecuentemente, sus mayores impactos anuales.

Para su difusión, que comienza dos meses antes, el Departamento de Comunicación envió tres convocatorias de prensa: los días 19 de septiembre y el 4 de octubre, con motivo de la presentación de la programación de la Semana y de la inauguración institucional, respectivamente; y para el acto de entrega de los Premios COAM 2024.

En cuanto a notas de prensa, preparó y envió un total de nueve notas de prensa sobre la Semana: dos en la presentación, tres en la inauguración, una acerca de la presentación del IA LAB COAM y tres de los galardonados en los Premios COAM. Estas notas se acompañaron de un dossier que recogía las principales actividades programadas, así como imágenes del acto, de las exposiciones, y audios del tañido de las campanas que anuncian el inicio de la Semana grande de la arquitectura en la Comunidad de Madrid, tras la inauguración institucional. En el caso de los Premios COAM, se ha remitido a los medios varias imágenes en alta resolución de cada una de las obras galardonadas, fotografías del acto y dos cortes de audio del decano sobre el reconocimiento otorgado a Juan Navarro Baldeweg, y otro del propio galardonado.

Además de la convocatoria general a los medios y su seguimiento vía telefónica y *WhatsApp*, desde el Gabinete de Comunicación se gestionó la realización de 18 entrevistas. Destaca la realizada al decano del COAM y presidente de la Fundación Arquitectura, Sigfrido Herráez, en el arranque del *Hoy por hoy Madrid*, en la Cadena SER, al finalizar la presentación de la Semana; la columna de Espido Freire del domingo 6 de octubre dedicada a las actividades de la Semana en el *A vivir Madrid* de la SER; o la emisión en directo del informativo *13 horas-Crónica de Madrid* de RNE del miércoles 9 de octubre desde la exposición dedicada a Renzo Piano y su estudio, programa en el que fueron entrevistados la secretario de Junta de Gobierno, Eugenia del Río; el director gerente de la Fundación Arquitectura COAM, Miguel Lasso de la Vega; y Rafaella Parodi, de Renzo Piano Building Workshop.

Mediante el servicio de resúmenes de prensa contratado con Onclusive, se han contabilizado y analizado los impactos en medios de comunicación y redes sociales en el periodo comprendido entre el 1 de septiembre y el 30 octubre, recogiendo así las informaciones antes, durante y después de la Semana Internacional de la Arquitectura.

La Semana Internacional de la Arquitectura ha sido recogida en Informativos Madrid de TVE, en Teleticias de Telemadrid, en RNE, COPE, Onda Madrid, Cadena Ser, La Razón, El Mundo, ABC, Madridiario, o en medios especializados como DPA Arquitectura, NAN Arquitectura, Obras urbanas, conarquitectura, o proarquitectura, entre otros muchos.



En total, se han registrado un total de **360 apariciones** en medios de comunicación:

IMPACTOS EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN	
TOTAL	360
PRENSA	10
RADIO	32
TV	7
WEB	311

Estas apariciones en los medios de comunicación suponen un **valor publicitario de 2.935.609,81€**, a razón de:

VALOR PUBLICITARIO (AVE)	
TOTAL	2.935.609,81€, € *
PRENSA	221.924,45€
RADIO	462.416,79€ *
TV	98.467,88€
WEB	2.152.800,69€*

Y se ha contabilizado una **audiencia de 340.669.546* personas**, repartidas en:

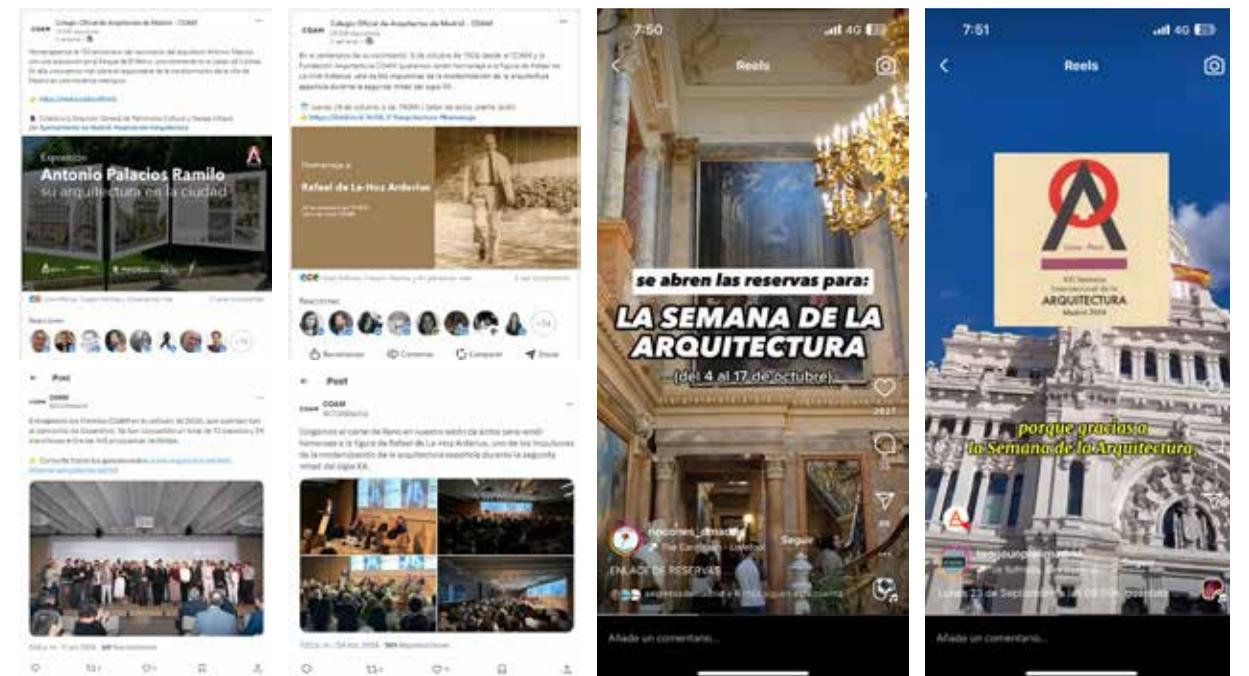
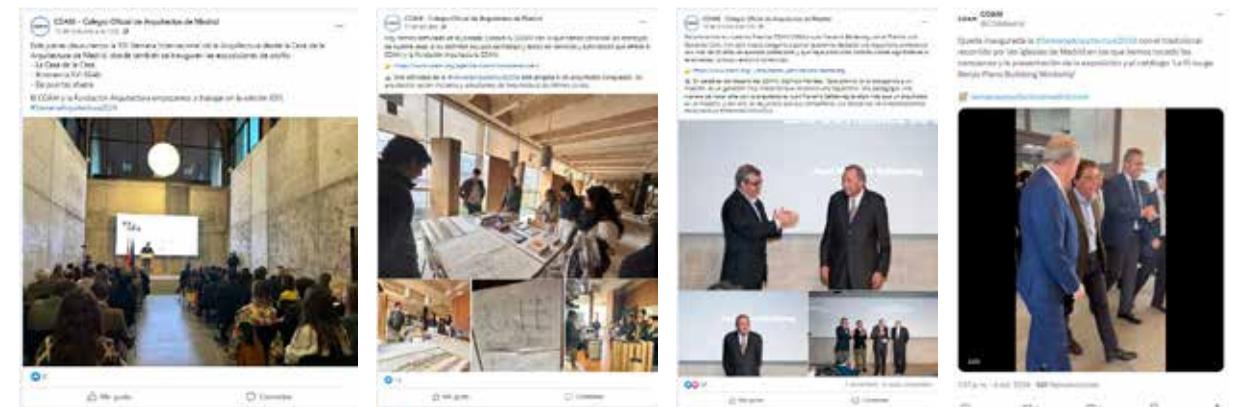
OTS (Audiencia)	
TOTAL	340.669.546
PRENSA	2.162.000
RADIO	2.982.500*
TV	1.558.000
WEB	333.967.046 *

** Onclusive no registra los datos de audiencia y de AVE de algunos de los programas de radio y páginas web, por lo que el dato reflejado es menor del real.*

Por último, hay que destacar que en esta edición se ha contado con cinco *media partners*: Conarquitectura ediciones, Metros2, Tectónica, Proarquitectura y Madridiario.

La difusión de la Semana de la Arquitectura en los perfiles del COAM arrancó el 29 de julio. Desde ese día, se dieron a conocer los diferentes edificios que se visitarían y los paseos urbanos que se recorrerían durante la edición de 2024 a través de publicaciones que incluían una creatividad y un breve texto sobre el edificio o entorno.

A partir de la presentación de la programación el 19 de septiembre, las publicaciones se centraron en difundir también las diferentes actividades de la programación (conferencias, exposiciones...). Y entre el 4 y el 17 de octubre, se publicaron fotos de la celebración del evento incluyendo el enlace al *streaming* en los 10 que disponían de esta cobertura.



Así, en X (antiguo Twitter), se aprecia un aumento del hashtag #semanaarquitectura2024 durante los meses de septiembre y octubre. Según la herramienta *Hashtracking*, el alcance de las publicaciones que han usado este hashtag sube a 353.130. Las menciones en este periodo han sido de 116.

El número de publicaciones en Facebook, Instagram y LinkedIn asciende a 284, entre post, historias y reels. En Instagram se ha aumentado un total de 1.186 seguidores durante el periodo de promoción de la #SemanaArquitectura2024, concentrándose buena parte de ese aumento en la primera quincena de octubre.

Según muestra Business Facebook el alcance de Instagram ha sido de 63.400 usuarios (número total de usuarios únicos que han visto un contenido específico), con más de 431.000 visualizaciones y más de 5.300 interacciones con el contenido en las publicaciones. Las historias han tenido una media de 1.100 visualizaciones. Entre estas destaca la promoción de la exposición de Renzo Piano Building Workshop con 4.514 visualizaciones.

En Facebook el alcance del periodo promocional de la #SemanaArquitectura2024 ha sido de 50.300, con más de 800 interacciones con el contenido.

En LinkedIn las reacciones aumentan en un 37,5% con 2.417. Las impresiones aumentan hasta las 196.634 (número de veces que se ha visto el contenido).

Señalar que estas cifras en redes sociales son de carácter orgánico (contenido que no implica coste).

IMPACTOS EN REDES SOCIALES				
	Publicaciones	Impresiones	Alcance	Interacciones
FACEBOOK, INSTAGRAM, LINKEDIN	284	196.634	113.700	8.517

Durante la Semana de la Arquitectura se emitieron 10 eventos en directo utilizando la plataforma Vimeo. Una vez finalizados estos *streamings*, así como el resto de cursos, actos y conferencias de la Semana, los vídeos están disponibles para su visualización en la web del COAM / Fundación Arquitectura COAM.

En total, los directos han contado con **718 espectadores** y los vídeos han registrado **2.938 visualizaciones** (número de veces que se empieza a reproducir el vídeo) y **12.642 impresiones** (número de veces que se carga el vídeo).

Otras acciones de comunicación

Los últimos jueves de cada mes se realiza el envío de la newsletter cultural, que se remite a la base de datos de colegiados y a una genérica de ciudadanos suscritos.

En 2024 se enviaron un total de 13 boletines.

La Fundación Arquitectura COAM también ha colaborado regularmente con el podcast *Arquitectura Acompasada*: solo la Semana Internacional de la Arquitectura ha sido protagonista en ocho entregas del podcast del COAM. Así, el episodio 59, publicado el 26 de julio, se centró íntegramente en un avance especial de la programación de la Semana. Estos ocho episodios acumulan un total de 4.936 reproducciones.

El Departamento de Comunicación también se ocupa de gestionar el canal de Vimeo, donde se generaron 120 videos de conferencias, jornadas técnicas o entregas de premios, de los cuales 47 se dieron de alta en *streaming*. El canal registró en 2024 un total de 2,01 millones de impresiones y 9.235 espectadores únicos.

Gestión económica

Durante el ejercicio 2024, la Fundación ha mantenido plena actividad, acrecentada con respecto a los últimos ejercicios, tal y como se refleja en esta memoria, con el desarrollo de numerosas exposiciones, programas de visitas a edificios y espacios urbanos, ciclos de conferencias y mesas redondas, talleres, conciertos, publicaciones, proyectos en la Biblioteca y el Servicio Histórico, logrando un nuevo éxito en la organización y repercusión de la XXI edición de la Semana Internacional de la Arquitectura. A tanta actividad se une un resultado económico ampliamente positivo, con un excedente del **11,64% sobre los ingresos presupuestados** y prácticamente el mantenimiento de los gastos previstos, que apenas se han reducido el 1,61%.

Es un resultado inédito en la historia de la Fundación, y no hay datos superiores a este porcentaje al menos desde 2015, cuando se produjo una desviación del 8,41 %. Este dato positivo es consecuencia del aumento de los patrocinios de actividades realizados por terceros y de los ingresos por encargo de actividades culturales por parte de estos últimos, así como por arrendamiento de espacios.

Los ingresos han cumplido sobradamente las expectativas de los patrocinios a las actividades, aun cuando se haya producido una reducción del 10% de los correspondientes al COAM, al haber un **aumento de los producidos por terceros del 53,82%**. En cuanto a las ayudas y subvenciones apenas se han producido, estimándose en 11.500 € y no llegando a 1.000 €, a pesar de haberse solicitado en distintas convocatorias públicas.

Las otras posibles fuentes de ingresos, por aplicación de tarifas de elaboración de informes, realización de investigaciones, reproducción y derechos de fondos bibliográficos y de archivo o venta de publicaciones prácticamente se han ajustado a lo esperado, 19.194 € frente a 20.200 €, es decir, un 4,98% menos de lo presupuestado.

En cualquier caso, el conjunto de aportaciones externas, es decir, no derivadas del COAM, han alcanzado el 19,23%, es decir, algo superior al del ejercicio anterior, repitiéndose un dato que no se había producido hasta la fecha en la historia de la Fundación. El total de aportaciones externas supone el 9,1 % más que en 2023, el 82,54% más que en 2022 y el 63,20% que en 2018, que fueron los años con mayores cuantías de los últimos siete ejercicios.

La encomienda de gestión de los servicios cedidos por el COAM (Biblioteca, Servicios Histórico y Cultura) ha sufrido una ligera reducción del 0,63 % con respecto al presupuesto, prácticamente inapreciable, manteniéndose lo previsto. En cambio, **los ingresos por arrendamientos han sido un 17,31% más de lo presupuestado**, un dato muy positivo para explicar el resultado final del ejercicio para los cuales se ha contado con el apoyo del departamento de Gestión Comercial, de Espacios y Difusión del COAM.

En lo que respecta a los gastos, se han visto reducidos mínimamente, como se ha comentado, un 1,61%. En las actividades se ha reducido el presupuesto de 292.210 € previstos a 278.826 € realmente ejecutados, es decir, un 4,58% menos. De todas las actividades, las del apartado de Difusión de la Arquitectura (exposiciones, visitas) son las que presentan una mayor desviación al alza, un 25,51% más de lo previsto, mientras que los gastos de los proyectos del Centro de Documentación de Arquitectura (Biblioteca + Servicio Histórico) han sufrido una reducción del 36%, al no haberse ejecutado completamente los proyectos de investigación planteados, así como otros habituales.

También los gastos por publicaciones se han reducido el 12,97 %, al no haberse producido algunos de los SIC o el correspondiente a la colección de teoría urbana.

Los gastos de encomienda de gestión apenas se han desviado y los asociados a los arrendamientos han supuesto un aumento del 5,61 %, por actualización de costes de suministros, seguros o mantenimiento.

Se ha producido una desviación en los costes de estructura del 0,19 % sobre el presupuesto, prácticamente despreciable. Los gastos de personal apenas han aumentado el 0,55 %, siendo la principal desviación la de los gastos financieros, que se han triplicado, como consecuencia un ejercicio más del pago de los intereses del préstamo del COAM a la Fundación, conforme en parte al antiguo, pero también al nuevo contrato de novación firmado el 27 de mayo de 2024 (38.812 €), tras la extinción del primero. Por este nuevo contrato, la Fundación está abonando al COAM para el pago del préstamo 1.100 €, aproximadamente, más los intereses correspondientes, tipo anual variable de Euribor a un año revisable más 0,1 %.

A pesar de haber tenido unos gastos muy próximos a los presupuestados, el aumento de los ingresos, como se ha referido, **ha dado lugar a un resultado positivo de +94.823 €.**

El resultado es treinta veces mayor que el obtenido en 2019, que fue el último ejercicio con resultado positivo, más del doble de 2017 y casi diez veces el de 2016.

Aplicación del excedente del ejercicio

De acuerdo con el artículo 27 de la Ley de Fundaciones, el excedente del ejercicio deberá ser destinado a la realización de los fines fundacionales al menos el 70% de las rentas o cualesquiera otros ingresos netos que, previa deducción de impuestos, obtenga la Fundación, debiéndose destinar el resto, deducidos los gastos realizados para la obtención de tales ventas e ingresos, a incrementar la dotación fundacional o las reservas. Dicho destino podrá hacerse efectivo en el plazo de cuatro años a partir del momento de su obtención.

El Comité Ejecutivo propone al Patronato de la Fundación la siguiente distribución del excedente del ejercicio 2024:

Excedente positivo del ejercicio 2024 = +94.823 €

TOTAL = +94.823 €

Aplicación del resultado

A resultados negativos de ejercicios anteriores. +94.823 €

TOTAL . +94.823 €

El _____, el Patronato de la Fundación Arquitectura COAM aprobó la distribución del resultado del 2024 por importe de +94.823 € euros, a incrementar el excedente negativo de ejercicios anteriores.

	INGRESOS	PRESUPUESTO 2024	REAL 2024	VARIACIÓN REAL VS PRESUPUESTO
I	INGRESOS DIRECTOS POR ACTIVIDADES PROPIAS	292.384	327.668	35.284
I.1	Semana Internacional de la Arquitectura	89.613	141.885	52.273
I.2	Difusión Arquitectura	38.810	56.289	17.479
I.3	Instituto Arquitectura iA	33.315	39.894	6.579
I.4	Centro Documental de Arquitectura CDA	66.175	40.882	-25.293
I.5	Ediciones Arquitectura ea!	45.675	48.214	2.539
I.6	Becas	13.392	115	-13.277
I.7	Arquitectura y música	5.405	388	-5.017
II	INGRESOS POR ENCOMIENDA DE GESTION DE SERVICIOS COAM	172.359	171.274	-1.085
II.1	Encomienda de Servicios Básicos (Biblioteca + SH)	153.719	152.805	-914
II.2	Encomienda de otros servicios	18.640	18.468	-172
III	INGRESOS POR ALQUILERES	249.756	292.999	43.243
III.1	Arrendamientos al COAM	180.384	204.108	23.724
III.2	Arrendamientos a terceros	69.372	88.891	19.519
IV	OTROS INGRESOS	1.000	6.843	5.843
IV.1	Ingresos propios	1.000	4.160	3.160
IV.2	Ingresos Financieros	0	2.682	2.682
	Total ingresos	715.499	798.783	83.284

GASTOS		PRESUPUESTO 2024	REAL 2024	VARIACIÓN REAL VS PRESUPUESTO
I	GASTOS DIRECTOS POR ACTIVIDADES PROPIAS (incluidas colaboraciones)	292.210	278.826	-13.384
I.1	Semana Internacional de la Arquitectura	90.730	86.829	-3.901
I.2	Difusión Arquitectura	43.800	54.972	11.172
I.3	Instituto Arquitectura iA	35.000	40.423	5.423
I.4	Centro Documental de Arquitectura CDA	57.500	36.799	-20.701
I.5	Ediciones Arquitectura ea!	48.835	42.503	-6.332
I.6	Becas	11.645	12.777	1.131
I.7	Arquitectura y música	4.700	4.525	-175
II	GASTOS POR ENCOMIENDA DE GESTION DE SERVICIOS COAM	150.457	150.244	-213
II.1	Servicio Histórico. Gastos de personal	99.707	99.838	131
II.2	Servicio Histórico. Gastos corrientes	700	426	-274
II.3	Biblioteca. Gastos de personal	33.142	33.036	-106
II.4	Biblioteca. Gastos corrientes	700	885	185
II.5	Cultura. Gastos de personal	16.208	16.059	-149
III	GASTOS DIRECTOS POR ALQUILERES	28.000	29.570	1.570
III.1	Arrendamientos al COAM	28.000	29.570	1.570

GASTOS		PRESUPUESTO 2024	REAL 2024	VARIACIÓN REAL VS PRESUPUESTO
IV	GASTOS DE ESTRUCTURA	244.832	245.320	488
IV.1	Personal	74.332	74.740	409
IV.2	Asesorías y servicios	18.700	18.656	-45
IV.3	Gastos por servicios básicos	35.400	29.253	-6.147
IV.4	Suministros	2.000	10	-1.991
IV.5	Tributos	30.000	15.714	-14.286
IV.6	Amortizaciones	69.000	67.969	-1.031
IV.7	Otros Gastos no recurrentes	15.400	38.978	23.578
	RESULTADO POR ACTIVIDADES PROPIAS	174	48.842	48.668
	RESULTADO POR GESTION SERVICIOS COAM	21.902	21.030	-872
	RESULTADO POR ALQUILERES	221.756	263.429	41.673
	RESULTADO POR ESTRUCTURA	-243.832	-238.477	5.354
	TOTAL RESULTADO	0	94.823	94.823
	TOTAL INGRESOS	715.499	798.783	83.284
	TOTAL GASTOS	715.499	703.960	-11.539
	TOTAL RESULTADO	0	94.823	94.823

